

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 28 г.Лениногорска» муниципального образования
«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

Принято

педагогическим советом

протокол №1 от «31» 08 2023г.



Утверждаю

Заведующий МБДОУ «Детский сад №28»

Л.М.Садыкова

Введено в действие приказом

№68 от «31» 08 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**
(для детей от 1 до 7 лет)
на 2023 - 2024 учебный год

Музыкальный руководитель:
Хасаншина Гульнара Салиховна

г.Лениногорск, 2023 год

№ п/п	Содержание	Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи реализации рабочей программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	7
1.4.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста 1-7 лет	8
1.5.	Планируемые результаты реализации рабочей программы	15
1.6.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	18
1.7.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	20
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	26
2.1	Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям	26
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства рабочей программы	37
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	42
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	49
2.5	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	52
2.6	Организация коррекционно-развивающей работы	57
2.7	Организация воспитательного процесса	63
2.8	Часть, формируемая участниками образовательного процесса	67
2.8.1.	Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность:	67
2.8.2.	Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно.	67
2.8.3.	Комплексно – тематическое планирование образовательной деятельности с детьми от 1,5 до 7 лет	69
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	135
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	135
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	136
3.3	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	137
3.4	Учебно-методическое обеспечение рабочей программы	139
3.5	Перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации рабочей	139

	программы	
3.6	Кадровые условия реализации рабочей программы	147
3.7	Требования и показатели организации образовательного процесса	147
3.8	Календарный план воспитательной работы	148

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя для детей от 1 до 7 лет (далее - Программа) разработана с учетом Образовательной программы дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №28 г. Лениногорска» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения Российской Федерации от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно - правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992г. N1560-ХП "О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан" (введен в действие постановлением ВС РТ от 8 июля 1992г. N 1561-ХП) (В редакции Законов Республики Татарстан от 06.04.2023 г. № 24-ЗРТ);
- Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 №68-ЗРТ «Об образовании» с изменениями на 06.04.2023г.;
- Приказ МО РТ от 29.06.2001 N 463 «О мерах по улучшению изучения родного, татарского, русского языков в ДОУ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации обучения детей родному, татарскому, русскому языкам в дошкольных образовательных учреждениях»);
- Постановление кабинета министров Республики Татарстан от 22 февраля 2014 года N110 «Об утверждении Государственной программы «Развитие образования и науки Республики Татарстан на 2014 - 2025 годы» (с изменениями на 25 мая 2023 года);
- образовательная программа дошкольного образования Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №28 г. Лениногорска» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому.

Программа предполагает реализацию на двух государственных языках Республики Татарстан.

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель рабочей программы - разностороннее развитие музыкально-творческих способностей ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи рабочей программы:

Основные задачи образовательной деятельности

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства;
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки гражданственно-патриотического содержания;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей о музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

- организовать посещение учреждений культуры (совместно с родителями (законными представителями));

3) музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, и прочее).

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество с семьёй;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей от 1 до 7 лет

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей.

Характеристика контингента обучающихся от 1 года

Ребенок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов.

Характеристика контингента обучающихся 2-3 лет

На втором и третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения.

Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать любимые ему песни.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

Характеристика контингента обучающихся 3-4 лет

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки.

У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребенка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика контингента обучающихся 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит не громко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — $pe1$ — $si1$.

Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмические движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика контингента обучающихся 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $pe1$ — $si1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика контингента обучающихся 6-7 лет

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся— ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично,

стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

Социальный паспорт группы детей 1 г до 7 лет

Наименование	Количество детей (семей)	Соотношение в %
Гендерный фактор		
Девочки	54	
Мальчики	45	
Этнический состав воспитанников группы		
Русские	41	
Татары	35	
Смешанный брак	23	
Другие национальности	0	
Группа здоровья детей		
1 группа	19	
2 группа	61	
3 группа	8	
4 группа	0	
5 группа	2	
Социальный статус семей		
Полные семьи	79	
Неполные семьи	16	
Многодетные семьи	29	
Семьи, имеющие льготу 50%	23	
Семьи, имеющие льготу 100%	3	

Целевые группы обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения (для организации коррекционно-развивающей работы)

п/п	Целевая группа	Количество обучающихся
1	Нормотипичные дети с нормативным кризисом развития	11
2	Обучающиеся с особыми образовательными потребностями:	
2.1	обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющие дети)	1
2.2	обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации	11
2.3	Одаренные обучающиеся	5
3	Дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке	2
4	Дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке	0
5	Обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный	7

1.5. Планируемые результаты реализации рабочей программы

Содержание и планируемые результаты ООП ДО не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к завершению дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения дошкольниками ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к завершению дошкольного образования.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Степень реального развития этих возрастных характеристик и способности ребенка их проявлять могут существенно варьировать в силу различий в жизненных условиях и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

По итогам освоения Программы

Дети 2-3 лет умеют:

- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;

- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик;
- эмоционально вовлечены в музыкальные действия;

Дети 3-4 лет умеют:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет умеют:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выразить свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр)
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет умеют:

- слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушать музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определять ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет умеют:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений.
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации.
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику.

6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения ООП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации.

1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:

1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения ООП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия

установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

6. Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным работником в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения,
- свободных бесед с детьми,
- анализа продуктов детской деятельности,
- специальных диагностических ситуаций,
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкального развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития.

Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности в разных ситуациях.

В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются.

Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены *беседами* с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

8. *Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных*, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

1.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1). Этнокультурная региональная составляющая предусматривает реализацию программы «**Сөөнеч**» – «**Радость познания**» - **региональная образовательная программа дошкольного образования (Автор – Р. К. Шаехова).**

В Программе отражается содержание образования русскоязычных детей от 2 до 7 лет, формируемое участниками образовательных отношений, с учетом историко-географических, климатических, краеведческих, национальных, этнокультурных особенностей и традиций региона. Ее реализация обеспечивает права детей на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Целью Программы выступает проектирование социальных ситуаций развития русскоязычного ребенка с использованием средств национальной культуры, обеспечивающих успешную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение на языке татарского народа, взаимоотношение с представителями других национальностей, народную игру, познание родного края и другие формы активности.

Достичь поставленной цели возможно через решение следующих **задач**:

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования в области казановедения (краеведения);

- создание благоприятных условий для освоения татарского языка и сохранения государственных языков Республики Татарстан, развития межэтнической культуры, коммуникативных способностей каждого воспитанника как субъекта взаимоотношений с представителями других национальностей;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и культурных ценностей татарского и русского народов;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей, с учетом этнокультурных особенностей региона;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах семейного воспитания, в оценке качества образовательных процессов Организации.

Программа обеспечивает осуществление образовательной деятельности в двух основных организационных моделях, включающих: совместную деятельность взрослого и детей, самостоятельную деятельность детей; предусматривает внедрение адекватной возрастным возможностям учебной модели при осуществлении образовательного процесса с детьми от 6 до 7 лет на этапе завершения дошкольного образования.

Реализация содержания всех образовательных областей основывается на следующих **принципах**:

- *поддержка разнообразия детства* рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает обогащение образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения;

- *сохранение уникальности и самоценности детства* подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития;

- *позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения, в том числе с представителями других национальностей, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходит в процессе взаимодействия со взрослыми и другими детьми, что создает предпосылки к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире;

- *личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых и детей предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, независимо от его возрастных, половых, национальных, этнических особенностей, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в Организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития;

- *содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений* предполагает партнерские отношения взрослого и ребенка, диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений, возможность высказывать детям свое отношение, мнение, взгляды, занимать позицию, принимать решения, брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями;

- *сотрудничество Организации с семьей* предполагает открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной деятельности. Предусматриваются разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников.

- *сетевое взаимодействие с организациями* предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям, истории зарождения и развития родного города (села), к природе родного края, содействовать проведению совместных познавательных-исследовательских проектов, акций, экскурсий, национальных праздников, посещению кукольного театра, театра юного зрителя, концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей;

- *индивидуализация образования* предполагает построение образовательной деятельности, открывающей возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка, учет его интересов, мотивов, способностей, характерных для данного ребенка специфики и скорости развития. (Индивидуальные различия в раннем языковом образовании у детей одного и того же возраста могут быть настолько велики, что необходим учет индивидуальных особенностей речевого развития каждого ребенка. Переход на следующий этап речевого развития означает не завершение его предыдущих, а их дальнейшую интенсификацию и усложнение). При этом сам ребенок становится активным участником в выборе содержания образования, форм активности;

- *возрастная адекватность образования* предполагает подбор педагогом содержания дошкольного образования, учитывая региональную специфику, и методов его реализации в соответствии с возрастными особенностями детей;

- *развивающее вариативное образование* предполагает, что ребенку предлагается содержание дошкольного образования через разные виды детской деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей, интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ребенком, ориентированную на зону его ближайшего развития (Л.С. Выготский);

- *полнота содержания и областей* предполагает становление у детей основ диалектического понимания социальной действительности региона, возможность рассматривать этнокультурную направленность в разных образовательных областях (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие) и его реализацию в разных видах детской деятельности и активности;

- *инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения поставленных целей*;

- *культуросообразность и регионализм* обеспечивают становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, познания историко-географических, краеведческих, этнических особенностей, социальной действительности региона;

- *«диалог культур»* ориентирует на понимание детьми взаимопроникновения и дополнения культур татарского и русского народов, уважительное отношение к их культурным ценностям.

2) УМК «Говорим по-татарски» (авторы Зарипова З.М., Кидрячева Р.Г., Исаева Р.С.)<https://edu.tatar.ru/l-gorsk/dou28/page5206526.htm>

Основные задачи:

- формирование первоначальных умений и навыков практического владения татарским языком в устной форме,
- формировать мотивацию учения ребенка, активизировать в речи слова обозначающие предмет, признак предмета и действие;
- способствовать умению составлять небольшие рассказы по серии ситуативных картинок с одним действующим лицом, сюжетной картине или из личных наблюдений ребенка.

Проект состоит из трех частей:

- «Минем өем» (для средней группы),
- «Уйный-уйный үсэбез» (для старшей группы),
- «Мәктәпкә илтә юллар» (для подготовительной к школе группы).

Программа принциплары.

- **Коммуникативлылык принцибы** – балаларны татар телен аралашу чарасы буларак куллануга эзерләүгә корылган. Телне фән буларак түгел, ә аралашу чарасы буларак өйрәтү.
- **Интеграция һәм дифференциация принцибы** – һәр сөйләм төрөнәң үз үзәнчәлеген исәпкә алу, тәрбияче сөйләмен техник чаралар ярдәмендә (аудио-, видеоязмада) тыңлау (аудирование), тел үзәнчәлекләрен төрле күнегүләрдә бирү, балаларның диалогик сөйләмен үстерү;
- **Күрсәтмәлек принцибы** – тел өйрәтүне көндәлек тормыштагы һәр төрле эшчәнлеккә бәйләп рәвештә, аларның тирә-юньне танып белүенә төп чарасы булып торган уен аша үткәрү;
- **Тел өйрәтү, тәрбия һәм үстерү бурычларының бер-берсе белән тыгыз бәйләнештә тормышка ашыру принцибы;**
- **Барлык белем бирү өлкәләрен берләштерү (интегральләштерү) принцибы:** аралашу, танып-белү, социальләштерү, физик культура, сәламәтлек, хезмәт, иминлек, матур әдәбият, ижади сәнгать, музыка.
- **Дәвамчанлык принцибы** – балалар бакчасы һәм башлангыч мәктәптә эзлеклелекне күздә тоту;
- **Белем бирүне комплекслы-тематик принципка корып оештыру;**
- **Белем бирү эшчәнлегенәң мотивлашкан булу принцибы** - бала материалны үзе өчен кызык булганда, үзенең шәхси ихтыяжларына туры килгәндә генә кабул итә һәм фикерли башлай. Телне өйрәтү процессында әкияти сюжетлар карау, кызыклы таныш геройлар (Акбай, Мияу) белән очрашу, уен элементларын куллану – тел материалын өйрәнүнең мотивлашкан булуын тәэмин итә. Телне аралашу, уен ситуацияләренә бәйләп өйрәнгәндә, балалар тел өйрәнүнең практик әһәмиятен тоялар, эмоциональ күтәрәнкелек туа һәм алар тел материалын бик теләп үзләштерәләр.
- **Белем бирү эшчәнлегенәң дидактик принцибы** - гадидән катлаулыга таба бару.

– **Индивидуальләштерү принцибы** - тел өйрәткәндә социаль шәхес сыйфатларын үстерүне күздә тоту. Балаларның яшь үзәнчәлекләрен исәпкә алу.

Татар телен өйрәтүдә кулланыла торган чаралар.

1. Эшчәнлек эшкәртмәләре, диагностик материаллар.
2. Тавышлы күрсәтмәлелек (һәр проект өчен аудиоязмалар, анимацион сюжетлар, мультфильмнар).
3. Картиналы һәм картиналы-дидактик күрсәтмәлелек(таратма һәм күрсәтмә рәсемнәр, жырлы-биюле уеннар, театр эшчәнлеген өчен материаллар.
4. Символик, график күрсәтмәлелек (пиктограммалар).
5. Күләмле күрсәтмәлелек (макетлар, муляжлар, уенчыклар)
6. Интерактив уеннар.
7. Эш дәфтәрләре.

Эш төрләре һәм формалары.

Программа бурычларын үтәүдә эш формаларының, практик гамәли алымнарның, чараларның әһәмияте зур. Төп эш төрләре булып түбәндәгеләр тора:

1. Предметлар белән эш: тасвирлау, уенчык белән диалог төзү, уен һәм әкиятләрдә катнашу.
2. Рәсемнәр белән эш: тасвирлау, үстерешле диалог.
3. Сюжетлы-рольле уеннар;
4. Әйлән-бәйлән, жырлы-биюле уеннар өйрәнү (аудиоязмага таянып).
5. Театральләштерү, сәхнәләштерү (бармак театры, битлекләр, костюмнар, театр күрсәтү (әти-әниләргә, башка төркем балаларына).
6. Хәрәкәтле уеннар: туп белән уеннар, “Командир” уены, әйлән-бәйлән уен, зарядка уеннары.
7. Ижади һәм ситуатив уеннар: рольле уеннар, интервью, ситуатив күнегүләр.
8. Ситуатив, логик күнегүләргә ишетеп, аңлап эшләү.
9. Үстерелешле диалоглар (зурлар һәм яшьтәшләре белән үзара аралашу).
10. Аудиоязмалар тыңлау, кушылып әйтү, жырлау, кабатлау, ишеткән сүзгә рәсемдә табып күрсәтү.
11. Анимацион сюжетлар, мультфильмнар карау.
12. Интерактив уеннар.

Татарча сөйләшәргә өйрәткәндә куелган минимум бурычлар. Программа өч проектны һәм аларның төп максатларын һәм бурычларын үз эченә ала:

“Минем өем” проекты (4-5 яшь). **Максат:** Татар теленә кызыксыну уяту, аралашу телгә тудыру.

Бурычлар: 1. Сүз байлыгы булдыру, сөйләмдә активлаштыру.

2. Гади диалогта катнаша белү, хәтер, зинһен үстерү.

3. Бер – беренә тыңлау, ишетү сыйфатлары тәрбияләү.

“Уйный – уйный үсәбез” проекты (5-6 яшь). **Максат:** Үзара һәм зурлар белән көндәлек тормышта татарча аралашуга чыгу.

Бурычлар: 1. Сүз байлыгын арттыру, сөйләм күнекмәләре формалаштыру.

2. Гади сорауларны аңлап җавап бирү, мөрәҗәгать итә белү, көндәлек яшәштә аралашу.

3. Әдәпле итеп кара-каршы сөйләшә белү күнекмәләрен тәрбияләү.

“Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар” проекты (6-7 яшь). **Максат:** Балаларның көнкүрешкә, табигатькә, җәмгыятькә кагылышлы сүзләр исәбенә сөйләмнән баеп, сүз һәм сүзтезмәләрен төрле ситуацияләрдә кулланышка кертү.

Бурычлар: 1. Сөйләмне аралашу чарасы буларак камилләштерү, файдалана белү күнекмәләрен өйрәтү.

2. Мөстәкыйль фикер йөртәргә, җавап бирергә күнектерү, балада үзенә сөйләм белән кызыксыну һәм сизгерлек уяту.

3. Сөйләм әдәбе (сорау, гозер, мөрәҗәгать итү, рәхмәт белдерү, исәнләшү, сабуулашу) кагыйдәләрен камилләштерү.

Укыту методик комплектының эчтәлеге.

Һәр проект түбәндәгеләрне үз эченә ала:

- 1) тематик план;
- 2) эшчәнлек конспектлары;
- 3) балалар һәм эти-әниләр өчен эш дәфтәрләре;
- 4) аудиоязмалар;
- 5) анимацион күренешләр;
- 6) күрсәтмә, таратма материаллар;
- 7) диагностик материаллар.

Воспитательно-образовательный процесс обучению детей татарскому языку организуется следующими способами:

- ведется специальное обучение на занятиях 3 раза в неделю, в I или II половину дня, длительность занятий от 20 до 30 минут, в зависимости от возраста детей;

- в режимные моменты, в ходе свободных игр, в непосредственном общении детьми коммуникативно вводятся и ситуативно активизируются речевые конструкции разговорной речи;

- индивидуально, с малой группой, с подгруппой, со всей группой ведутся беседы по интерактивным играм и игрушкам, иллюстрированным книгам, рассматривают игрушки, играют в настольно-печатные игры (типа лото и др.);

- перед едой, перед сном читают, обсуждают, выучивают стихи и песенки, слушают народную, детскую, классическую музыку;

- детям показывают спектакли кукольного театра, играют в подвижные игры на втором государственном языке;

- занятия разными видами деятельности (в частности, музыкальное, физкультурное занятия, ручной труд) можно проводить, чередуя русский и татарский языки.

- проводятся праздники, связанные с русским и татарским языком и культурой.

Планируемые результаты УМК «Говорим по - татарски»:

В возрасте 4 – 5 лет объем словарного запаса: 62 слова татарского языка. Активный словарь: 49 слов; пассивный словарь: 13 слов.

В возрасте 5 – 6 лет объем словарного запаса: 45 слова татарского языка. Активный словарь: 38 слов; пассивный словарь: 7 слов.

В возрасте 6 – 7 лет объём словарного запаса: 60 слова татарского языка. Активный словарь: 58 слов; пассивный словарь: 2 слов.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) пообразовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

5) театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

б) культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности

Музыкальная деятельность

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и

тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

5. Театрализованная деятельность

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

6. Культурно-досуговая деятельность

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

От 1 лет до 2 лет.

Музыкальный руководитель приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

Музыкальный руководитель формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Содержание деятельности

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяц прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выразить свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений:

-притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение

- кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений:

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему

развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

1) Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение:

Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодично, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствоваться у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества:

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;

- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:

звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

1) Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством

некоторых композиторов.

2) Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, междумузыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также станцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально - эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту на досуге;

1) Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты —терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образцов русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе дошкольного возраста.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года) музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 7 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности. Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Подобранный музыкальный

репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание имену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их

вариативность.

Структура музыкального занятия

1. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

2.1. Слушание музыки.

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

2.2. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

2.3. Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

Способы музыкального развития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный-показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой-слушание музыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе

технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

- ✓ *Организованная образовательная типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- ✓ *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности ребенка).
- ✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразных формах:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов ее реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и

самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует деятельность: образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДО, времяпровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованная музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и Физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие Образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно- ролевых перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях - играх 	<p>Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - другая ООД; - театрализованная деятельность - слушание музыкальных сказок, - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов 	<p>Создание условий Для самостоятельной Музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров . Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов.</p>

Раздел «Пение»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>

		<i>агогасдетьми</i>	
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: на музыкальной ООД; интеграция в другие образовательные области; во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов. Музыкальное музицирование с песенной импровизацией. Пение	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включением родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников.

		знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурной ООД; на музыкальной ООД; интеграция в другие образовательные области; во время прогулки в сюжетно-ролевых играх	Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - музыкальные игры, хороводы с пением - инсценирование песен - развитие танцевально-игрового творчества - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включением родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами для

- на праздниках и развлечениях		музыкальных и гри постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов Создание для детей игровых Творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих импровизации и движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных дви- жений. Инсценирование содержания песен, хороводов, составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений. Придумывание выразительных действий своображаемыми предметами и атрибутов.	детей.
-----------------------------------	--	---	--------

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
-на музыкальной ООД; -интеграция в другие образовательные	Музыкальная ООД; Праздники, развлечения музыка	Создание условий для Самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включением родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для

<p>ыеобласти; -во времяпрогулки в сюжетно-ролевыхиграх; -на праздниках иразвлечениях</p>	<p>вповседневнойжизни: -театрализованнаядеятельность -игры с элементамиаккомпанемента - культурно-досуговаядеятельность</p>	<p>подбормузыкальныхинструментов, музыкальныхигрушек, макетовинструментов, хорошиоллюстрированных«нотныхтетрадейпо песенному репертуару», атрибутов и элементов костюмов длятеатрализации. Портретыкомпозиторов. Создание для детейигровых творческихситуаций(сюжетно-ролеваяигра), способствующих импровизации вмузицированииИмпровизация наинструментахМузыкально-дидактическиегры, игры-драматизации, аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор наинструментах знакомых мелодий и сочинения новых театральных кукол.</p>	<p>детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместный ансамбль, оркестр.</p>
--	---	--	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые</i>

<p>-намузыкальнойООД; -интеграция вдругиеобразовательныеоб- ласти; -во времяпрогулки в сюжетно-ролевыхиграх; -на праздниках иразвлечениях</p>	<p>-намузыкальнойООД; -интеграция вдругиеобразовательн ыеобласти; -во времяпрогулки в сюжетно ролевыхиграхна праздниках иразвлечениях</p>	<p>Музыкальная ООД; Праздники,развлечения Вповседневнойжизни: - театрализованнаядеятельн ость; -игры; - празднованиеднейрожден ий.</p>	<p>Создание условийдлямузыкальнойдеятельности вгруппе: подбормузыкальныхинструментов(озвученных и неозвученных),музыкальныхигрушек,театральных кукол.ТСО Создание для детейигровых Творческихситуаций(сюжетно- ролеваяигра),способствующихимпровизации впении, движении,музицировании. Импровизациямелодий насобственные слова,придумываниепесенок.Придумываниепростейшихтанцевальныхдви- жений. Инсценированиеисодержания песен,хороводов. Составлениекомпозицийтанца.Импровизация наинструментах, музыкально-дидактическиегры .Игры-драматизации.Аккомпанемент впении,танцеидр.Детский ансамбль,оркестр ,игрыв«концерт»,«спектакль»,«музыкальныезанятия»,«оркестр».</p>
			<p>Совместные праздники,развлечения вДОО (включение родителей впраздники и подготовкук ним)Театрализованнаядеятельность (концертыродителейдля детей, совместныевыступлениядетейиродителей,совместныетеатрализованныепр едставления,шумовойоркестр) Создание наглядно-педагогическойпропаганды дляродителей (стенды,папки или ширмы-передвижки) Оказание помощиродителям по созданиюпредметно-музыкальнойсреды в семье. Посещения детскихмузыкальных театров,танцевальных студий,выступлений.</p>

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры–импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений и навыков в деятельности; расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен решить самостоятельно в интересующих его областях, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;
- ✓ Музыкальная терапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успеха, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в

этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДОУ воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка
- Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть неотрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младшего, раннего и дошкольного условия — разнообразие возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младшего, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- ✓ информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДОО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- ✓ просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- ✓ способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- ✓ построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младшего, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач; вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании и родителями (законными представителями) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна

актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходимо

обмениваться информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично

разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым

мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации

некоторых образовательных задач, вопросов организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей

младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработки и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

➤ Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.

➤ Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

➤ Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДДТ, ДК, РДК).

➤ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере

лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

➤ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

➤ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

➤ Образование родителей: организация «Музыкальной школы для родителей» (статья на сайте детского сада, информация на стенде)

➤ Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).

➤ Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, участия в детской исследовательской и проектной деятельности.

➤ Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану и по плану дистанционного взаимодействия (Приложение 2.1).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

Перспективный план работы с родителями

Содержание работы	Срок выполнения	Ответственные
Работа с родителями		
Индивидуальные консультации по запросам родителей.	Сентябрь	Музыкальный руководитель
Вовлечение родителей в изготовление праздничных костюмов и атрибутов. - Консультация «Художественно-эстетическое воспитание детей в семье»	В течение года	Музыкальный руководитель, воспитатели
1. Пополнение коллекции музыкально-шумовых инструментов для игры в	В течение года	Музыкальный руководитель

оркестре		
Стенд: « Музыка и дети» Рекомендации:- «Играй и пой вместе с детьми»	Октябрь	Музыкальный руководитель
- Консультация «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях» (старшие группы)	Ноябрь	Музыкальный руководитель
Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника, подготовка костюмов и атрибутов.	Декабрь	Музыкальный руководитель
Стенд: « Музыка и дети»: - список репертуара для релаксации всей семьи» - памятка «Воспитание маленького патриота» 1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества. 2. Участие в спортивно-развлекательном мероприятии	Февраль	Музыкальный руководитель
1. Подготовка к проведению праздника, посвященному 8 марта. Разучивание танцев с мамами. Активное участие мам и бабушек. 2. Консультация на тему: «Активизация восприятия музыки через синтез искусств» Стенд: « Музыка и дети»: - памятка: «Детский праздник в семье - рецепты хорошего настроения»	Март	Музыкальный руководитель, воспитатели
Привлечение родителей подготовительной группы к совместной подготовке на «Выпускной бал»	Май	Музыкальный руководитель, воспитатели

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, во оформлении интерьера дошкольного образов

ательного учреждения к праздникам;

5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие изучение музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением точек зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельной взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечерние встречи с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей детей в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

2.6. Организация коррекционно-развивающей работы

Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

Цель КРР: обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении рабочей программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития.

Задачи КРР:

- выявление обучающихся, которым требуется адресное психолого-педагогическое сопровождение,
- определение особых образовательных потребностей обучающихся;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения;
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

Целевые группы обучающихся для оказания им адресной помощи

В группе имеются следующие целевые группы обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- 1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- 2) обучающиеся с особыми образовательными потребностями:
 - обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющие дети);
 - обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;
 - одаренные обучающиеся;
- 3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 5) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

Организация коррекционно-развивающей работы

КРР с обучающимися целевых групп организуется:

- по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);
- на основании результатов психологической диагностики;
- на основании рекомендаций ППК;
- в соответствии с рабочими программами КРР для целевых групп.

Выбор коррекционно-развивающих мероприятий, их количества, формы организации, методов и технологий реализации определяется, исходя из возрастных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся.

КРР с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процесса, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

Воспитатель осуществляет коррекционно-развивающую работу с обучающимися целевых групп непосредственно в ходе образовательного процесса.

Особенности деятельности воспитателя в рамках КРР

Воспитатель принимает участие в диагностической, коррекционно-развивающей, консультативной и информационно-просветительской работе в соответствии с рабочими программами КРР для целевых групп.

Диагностическая работа включает:

- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;
- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;
- комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- изучение уровня общего развития обучающихся (с учётом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;
- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;
- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;
- изучение направленности детской одаренности;
- изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности;
- мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;
- выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющих трудности;
- всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка;
- выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;

- системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

Коррекционно-развивающая работа включает:

- выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;
- организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;
- коррекцию и развитие высших психических функций;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;
- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;
- коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;
- создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;
- создание насыщенной РППС для разных видов деятельности;
- формирование инклюзивной образовательной среды, в т.ч. обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения);
- оказание поддержки ребёнку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;
- преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;
- помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребёнка.

Консультативная работа включает:

- разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребёнком.

Информационно-просветительская работа предусматривает:

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, трудностями в обучении и социализации;

- проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, трудностями в обучении и социализации.

Особенности коррекционно-развивающей работы с различными категориями обучающихся

КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением

КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющие дети, имеет выраженную специфику.

Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющим детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребёнка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь).

Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности - сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие.

В итоге у ребёнка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.

Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющими детьми:

- коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;
- снижение тревожности;
- помощь в разрешении поведенческих проблем;
- создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с одаренными обучающимися

Направленность КРР с одаренными обучающимися на уровне дошкольного образования:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания;
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;
- организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребёнка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ПИК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации

Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования:

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;
- формирование уверенного поведения и социальной успешности;
- коррекция деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.

Работа по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы ДОВ Российской Федерации, рекомендуется организовывать с учётом особенностей социальной ситуации каждого ребёнка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребёнка к ДОО. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребёнка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребёнка.

Направленность КРР с детьми «группы риска»

К целевой группе обучающихся «группы риска» могут быть отнесены дети:

- имеющие проблемы с психологическим здоровьем;
- эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий);
- проблемы неврологического характера (потеря аппетита);
- проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве);

- проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРРс обучающимися, имеющими девиации развития и поведения

Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения на дошкольном уровне образования:

- коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
- помощь в решении поведенческих проблем;
- формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- развитие рефлексивных способностей;
- совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребёнка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

2.7. Организация воспитательного процесса

Воспитательная работа в осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

Принципы воспитания

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на *следующие принципы:*

- **принцип гуманизма:** приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

- **принцип ценностного единства и совместности:** единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

- **принцип общего культурного образования:** воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

- **принцип следования нравственному примеру:** пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

- **принципы безопасной жизнедеятельности:** защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

- **принцип совместной деятельности ребенка и педагогического работника:** значимость совместной деятельности педагогического работника и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

- **принцип инклюзивности:** организация образовательного процесса, при котором все обучающиеся, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Социальное партнерство.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);
- участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;
- проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;
- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

Создана внешняя система взаимодействия ДОО с учреждениями социума для решения актуальных проблем образовательного процесса, разнообразия деловых и творческих связей с различными организациями и учреждениями города.

Основные направления взаимодействия с социальными структурами:

Дворец культуры города Лениногорска

Районный Дом культуры

Дом детского творчества

Требования к условиям работы с особыми категориями детей.

Инклюзия (дословно – «включение») – это готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его индивидуальных особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и др.) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Инклюзия является ценностной основой уклада ДОО и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельностей и событий.

На уровне уклада: инклюзивное образование – это норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в ДОО.

На уровне воспитывающих сред: ППС строится как максимально доступная для детей с ОВЗ; событийная воспитывающая среда ДОО обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями, воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельностей: педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах детей, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых.

Задачами воспитания детей с ОВЗ в условиях дошкольной образовательной организации являются:

- 1) формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;
- 2) формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- 3) обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей;
- 4) обеспечение эмоционально-положительного взаимодействия детей с окружающими в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;
- 5) расширение у детей с различными нарушениями развития знаний и представлений об окружающем мире;

- 6) взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ОВЗ;
- 7) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе
- 8) их эмоционального благополучия;

9) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

В ДОО созданы следующие условия, обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

1) направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;

2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями, с учётом необходимости развития личности ребёнка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;

3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;

4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей ребёнка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребёнку с особыми образовательными потребностями;

5) участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

2.8. Часть, формируемая участниками образовательного процесса:

2.8.1. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

Значимыми характеристиками для Программы является то, что она будет реализована в дошкольном образовательном учреждении, которое находится на территории Республики Татарстан, имеющей региональные особенности и приоритеты. Республика Татарстан – многонациональна. Учитывая ее богатства и разнообразие культур, воспитывающая у детей интерес и уважение не только к культуре своего народа, но и к культуре других народов. Ссылаясь на указ президента Российской Федерации от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», а также на Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, можно сказать, что современный период в Российской истории и образовании – время смены ценностных ориентиров. Так же в Законе Республики Татарстан «Об образовании» четко определена необходимость обеспечения гуманистического, развивающего, народно-национального характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями. Согласно ФГОС ДО (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155) познавательное

развитие дошкольников предполагает формирование первичных представлений о малой Родине. И дошкольное образование является первым звеном в этой работе.

В содержании образовательных областей Программы нашли отражение особенности географического положения, специфические профессии и отрасли, достопримечательности города Лениногорск и Республики Татарстан, учтены национально-культурные и этнокультурные особенности региона и исторические события.

2.8.2. Направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ и/или созданных ими самостоятельно

Направление развития	Наименование парциальной или авторской программы	Авторы	Краткая характеристика программы
Образовательные области «Социально-коммуникативное развитие» «Познавательное развитие» «Речевое развитие» «Художественно-эстетическое развитие» «Физическое развитие»	«Сөенеч» – «Радость познания» - региональная образовательная программа дошкольного образования	Р.К. Шаехова	В Программе отражается содержание образования русскоязычных детей от 2 до 7 лет, формируемое участниками образовательных отношений, с учетом историко-географических, климатических, краеведческих, национальных, этнокультурных особенностей и традиций региона. Ее реализация обеспечивает права детей на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов. https://edu.tatar.ru/upload/storage/org4027/files/Радость%20познания.pdf
«Речевое развитие»	УМК «Говорим по-татарски»	Зарипова З.М., Кидрячева Р.Г., Исаева Р.С.	Цель программы: научить дошкольников свободно говорить на обоих государственных языках республики. Русский язык для татароязычных семей и татарский язык для русскоязычных семей. Планируется, что дети в возрасте 4-5 лет должны знать 62 слова, 5-6 лет 45 слов, 6-7 лет 60 слов (всего 167 слов) на татарском и русском языках. В учебно-методический комплект вошли красочные рабочие тетради для

			<p>детей, а также очень интересные аудио- и видеоматериалы на татарском и русском языках. Имеются и методические пособия для родителей и воспитателей. Весь комплект материалов размещен на сайте Министерства образования и науки РТ https://mon.tatarstan.ru/obuchenie_tat.htm</p> <p>Здесь же, в информационной системе «Электронное образование в Республике Татарстан» в разделе «Татарский язык» размещены 28 мультфильмов на татарском языке для использования в образовательной деятельности.</p> <p>https://edu.tatar.ru/l-gorsk/dou28/page5206526.htm</p>
--	--	--	---

2.8.3. Комплексно-тематическое планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»

Комплексно–тематическое планирование для детей 2 – 3лет

месяц/неделя		тема	Количество часов	содержание работы
сентябрь	1	Детский сад	8	Работа по плану.
	2			
	3			
	4			
Октябрь	1	Осень	4	Формирование элементарных представлений об осени .
	2			
	3	«Музыка выражает настроения, чувства, характер людей»	4	Приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать музыкальными впечатлениями.
	4			
Ноябрь	1	«Весело-грустно»	6	Учить слушать веселую и грустную музыку, воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; отказываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.
	2			
	3			
	4	«Громко-тихо»	2	Учить: различать тихое и громкое звучание.
	1			Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на

декабрь	2	Новогодний праздник	8	музыкально-игровую деятельность. Новогодний утренник
	3			
	4			
Январь	1	Зима	4	Зимние игры и забавы, развлечения. Художественное творчество по впечатлениям от праздника. Прощание с елкой
	2			
	3	«Музыка рассказывает о животных и птицах»	4	Формирование элементарных представлений о зиме. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера
	4			
февраль	1	Народная игрушка	6	Знакомство народным творчеством (песенки, потешки и др.). Игры-забавы.
	2			
	3			
	4	«Папин день»	2	Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.
март	1	Мамин день	2	Организация музыкальной деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Мамин праздник.
	2	Весна	6	Формирование элементарных представлений о весне. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.
	3			
	4			
Апрель	1	«Музыкальные инструменты и игрушки»	4	Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений. Развитие умения слушать, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения.
	2			
	3	Мир природы	4	Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.
	4			
май	1	«Сказка в музыке»	4	Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций
	2			
	3	Лето	4	Формирование элементарных представлений о лете. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность.
	4			
		Итого	72	

Календарно-тематический план первой младшей группы

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Сентябрь Тема: «Детский сад»		
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Учить: бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, активно топать ножками в такт музыки разного характера;	«Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель «Ай-да», муз. В. Верховинца «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида «Ножками затопали» М. Раухвергер «Кто хочет побегать» Л. Вишкарёва
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой «Осенью» С. Майкапар; «Дождик» И. Макшанцева; «Колыбельная» Т. Назарова, р. н. м.)
Пение Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	Да-да-да» Е. Тиличевой; «Птичка» Т. Попатенко; «Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере), «Ну ка, зайка, попляши» (муз. Е. Тиличевой) «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере
Пляски	Учить детей выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; различать двухчастную музыку.	«Осенние листочки» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), Поссорились-помирились (танец-игра) музыка Т. Вилькорейской, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер «Сапожки». Русская народная мелодия
Игры	Развивать двигательную активность. Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто), «Прятки» Р. Рустамова, «Игра с мишкой» муз. Финаровского. «Прогулка и дождик» М. Раухвергера стр 157 «Догони зайчика» Е. Тиличевой «Жмурка с бубном» Р. Н. М.
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	Игры-забавы «Ладушки-ладошки»
Октябрь Тема: «Осень» Тема: «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей»		
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Учить: навыкам ходьбы, легкого бега; подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; легко кружиться, как листочки; Развивать навыки подвижности и ловкости в	«Ходим-бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Флажки» М. Раухвергера; «Эпипэ», «Пружинка» (народная русская мелодия), «Легкий бег в парах» (муз. Т. Ломовой), «Потопаем»

	беге, прыжках и других формах движений.	(муз.М.Раухвергера)«Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера.
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); различать тихое и громкое звучание; узнавать в музыке звуки дождя; ритмично стучать пальчиком.	«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель; «Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского; «Ах вы, сени» В.Агафонникова; «Танечка, бай-бай». Русская народная песня«Осенью» м.С.Майкапар «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремущка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан
Пение Усвоение песенных навыков	Вызвать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни.	«Ладушки», рус. нар. Мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Кап-кап» музыка и слова Ф. Филькенштейн; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере.«Птичка» муз. М. Раухвергера «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко)«Осень» муз. И.Кишко
Пляски	Учит детей свободно двигаться под музыку по всему залу; танцевать с предметами.	«Танец с листочками» (муз. С.Майкапара)«Да, да, да!». Музыка Е. Тиличевой; «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
Игры	Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р.Рустамова),«Ай-да» муз. Верховинца«Солнышко и дождик Раухвергера«Догони зайчика»Е.Тиличевой «Гуляем и пляшем»М.Раухвергера
Праздники и развлечения	Приобщать детей к музыкальной культуре праздника, обогащать музыкальными впечатлениями, развивать интерес к музыке и эмоциональную отзывчивость.	«Осень в гостях у малышей» Осенний праздник
Ноябрь Тема: «Весело-грустно» Тема: «Громко-тихо»		

Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Учить: активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); выполнять мягкую пружинку, покачивания;	«Гопочок» Н.Раухвергера; «Устали наши ножки» Т.Ломовой; «Погремушки» М.Раухвергера; «Ходьба» (муз. Э,Парлова «Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Покачивания в парах» (муз. М. Раухвергера)
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; отказываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.	«Колыбельная песня»,«Прогулка» муз. В.Волкова «Дождик» муз. Н.Любарского,«Марш»,«Баю-баю» (муз. М. Красева, сл. М. Чар-ной), «Дождик» (муз. М. Раух-вергера)
Пение Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Узнавать знакомые песни.	«Праздник» муз. Т.Ломовой, сл.Е. Соковниной, «Ладушки», рус. нар. Мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой
Пляски	Учить детей танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе.	«Пальчики и ручки» русская народная мелодия «Пляска с погремушкой» муз. и сл. В.Антоновой
Игры	Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений	«Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р.Рустамова),.Игра с погремушками,«Птички и кошка»,«Догони зайчика»Е.Тиличевой,«Прогулка и дождик»М.Раухвергера,«Вот так вот».
Развлечение	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Репка» кукольный театр
Декабрь Тема: «Новогодний праздник»		
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Учить: передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики); начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной); «Погремушки»М.Раухвергера,«Марш» Л.Шигабетдиновой «Жырлап бию» Р.Зарипов;«Аю биеу» Р.Еникеева муз.;«Гопачок» укр. х.к.Р.Рустамова,«Наши погремушки» И.Арсеева, «Ножками затопали»Н.Найденовой, «Фонарики»Н.Лукониной
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку, различного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение	«Зайчик» (муз. Е.Тиличевой), «Погремушки» (муз. А.Филиппенко),«Марш» М.Яруллин муз, «Фонарики» (мелодия сл. А.Матлиной в обр. Р.Рустамова), «Вальс снежинок» (муз. Т.Ломовой).
Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять умения: допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; начинать петь	«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл.

	после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон	М.Булатова;«Зайка»р.н.м.,обр.Ан.Александрова, сл.Т.Бабаджан; «Елка» Т.Попатенко, «Вот как мы попляшем», «Как у нашей елки»(Н.Лукониной), «Дед Мороз» (муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной).
Пляски	Учить: держаться в парах, не терять партнера; менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; ритмично хлопать. Топать, мягко пружинить.	«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Фонарики»Р.Рустамова; «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера)
Игры	Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.	«Зайчики и лисички» (муз. Г.Финаровского, сл. В. Антоновой, «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан
Праздники и развлечения	Доставлять радость от участия, а праздничном концерте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке	Новогодний утренник «Здравствуй-здравствуй, ёлочка!»
Январь Тема: «Зима» Тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах»		
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой. Развивать чувство ритма, координацию движений.	««Догони зайчика», музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского «Марш» Л.Шигабетдиновой; «Мы идём»Р.Рустамова;Аю баласы бие» Н.Жиганов (образлы кунегулэр); «Ножками затопали» М.Раухвергера «Топ-топ» (русская народная мелодия), «Бодрый шаг» (муз. В. Герчик), «Упражнения со снежками» (русская народная мелодия), «Перетопы» (русская народная мелодия).
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	«Зайчик» (муз. Е.Тиличевой), «Погремущки» (муз. А.Филиппенко),«Марш» М.Яруллин «Петрушка». Музыка И. Арсеева,«Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель),

Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить: вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	«Зайка»р.н.м.,обр.Ан.Александрова, сл.Т.Бабаджан; «Елка» Т.Попатенко,«Вот как мы попляшем»
Пляски	Учить: держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу; менять движения с помощью взрослых; легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, подвижность, активность.	«Вот какие ручки»Р. Рустамова;«Маленький хоровод» М.Раухвергера; «Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского)
Игры	Прививать интерес к музыкально-подвижной игре.	«Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко «Птичка и птенчики» (муз. Е.Тиличевой) «Игра с зайчиком» Филиппенко,«Игра с мышкой» Финаровского,«Прятки» Р.Н.М.,«Где же наши ручки?» Т.Ломовой
Праздники и развлечения	Доставлять радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, веселой песней, занимательной пляской, подвижной игрой	
<u>Февраль</u> Тема: «Народная игрушка» Тема: «Папин день»		
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Учить: передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами; начинать и заканчивать движения с музыкой	«Марш»Шигабетдиновой, «Приседай»э.х.к.А Роомер, «Гуляем и пляшем»М.Раухвергера, «Кошка и котята»В.Витлина;«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия.
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	«Зимнее утро», муз. П. Чайковского «Птица и птенчики» Е.Тиличевой; «Самолёт летит»Е.Тиличевой; «Лошадка»М.Раухвергера; «Машина» К.Волкова.

Пение Усвоение песенных навыков	Учить: вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон	«Цыплята», муз.А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Зима» В. Карасевой, «Собачка» М.Раухвергера; «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М.Клоковой),
Пляски	Учить детей держаться в парах, двигаться по всему залу; менять движения с помощью взрослых; легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; образно показывать движения животных.	«Парная пляска» (украинская народная мелодия в обр. Р. Леденева)«Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной; «Ай-да», муз. В.Верховинца
Игры	Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. Прививать интерес к музыкально-дидактической игре.	«Прятки»Т. Ломовой; «Ходим- бегаем» муз. Тиличевой; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Большие и маленькие ноги» муз.Агафонникова; «Тук-тук» муз. Железновой; «Яркие флажки» муз.Александрова.«Игра в прятки» («Как у наших у ворот») обр. Т.Ломовой «Игра с погремушкой» А.Филиппенко Пальч.игра «Сорока»
Праздники и развлечения	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	
<u>Март</u> <u>Тема: «Мамин праздник»</u> <u>Тема: «Весна»</u>		
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Учить: бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах;	«Ноги и ножки» В Агафонников, «Пружинка» р.х.к.В.Агафонников,«Пляска с куклами» нем.н. пляс. м. сл.А Ануфриевой;«Кошечка» (к игре «Кошка и котята) муз.В.Витлина,сл.Н.Найдёновой; «Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т Ломовой). «Ногииножки»В.Агафонникова; «Паровоз»г.х.к., «Бубен»Г.Фрида, «Воткакмыумеем», «Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера). «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой), «Ноги и ножки» (муз. А.Филиппенко)
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова ;«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида,«Солнышко» Т,Попатенко;

	произведения; различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений.	«Жук»В.Карасёвой»,«Эпипэ»т.х.к, «Дудочка»Г.Левкодимова; «Кошка» Ан.Александрова, «Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой),
Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить, не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	«Мама,мама,мамочка»;«Бабушке» (муз. З. Качаева), «Солнышко» (муз. Н.Лукониной), «Мамочка» (муз. Е. Тиличевой) «Маму поздравляют малыши» муз. Т.Попатенко, сл. Л. Мироновой;«Праздник муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной),»Маму поздравляют малыши»(Т.Попатенко)
Пляски	Учить детей навыкам освоения простых танцевальных движений; держаться своей пары; менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами.	«Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик); «Маленький хоровод»М.Раухвергера. «Приседай»А.Роомере; «Певучая пляска»Е.Тиличевой;
Игры	Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г. Фрида),«Кошка и котята» В.Витлина;«Мэче» З.Салихина,«Птички и машины» Т. Ломовой;«Бубен»М.Раухвергера;«Прятки»Т. Ломовойцветными платочками» укр.н.м. «Игра с флажком» М.Красева ,«Прогулка на автомобиле» К.Мяскова, Пальч.игра «Машина»
Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Как на масленой неделе...» «Лучшие в мире друзья-мамочка и бабушка моя»
Апрель Тема: «Музыкальные инструменты и игрушки» Тема: «Мир природы»		
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Учить: бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах.	«Пляска с платочками» нем.н. пляс.м. сл.А Ануфриевой; «Танец с веточками» (муз. Р. Рустомова), «Танец петушков» (муз. А. Филиппенко), «Парная пляска» (украинская народная мелодия в обр. Р. Леденева) Стукалка» (украинская народная мелодия в обр. Р.Леденева), «Ритмические хлопки»,
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного	«Дождик»В.Фере;«В лесу» (Кукушка, Зайка,Медведь)Е.Тиличевой;

	характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	«Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой). «Собачка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко). «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель), «Апрель» (муз. П. 14. Чайковского)
Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить, не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами: петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	«Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Солнышко», «Котик» Н. Лукониной, «Едет паровоз» С. Железнова
Пляски	Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений, умением держаться своей пары. Учить: менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами.	«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина «Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
Игры	Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание	«Кошка и котята», «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)
Праздники и развлечения	Привлекать детей к посильному участию в празднике.	
<u>Май</u> Тема: «Сказка в музыке» Тема: «Лето»		
Музыкально-ритмические движения: Упражнения	Учить: ходить бодро, в одном направлении; владеть предметами (шары, цветы, платочки); образовывать и держать круг	«Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко «Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель «Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида «Воробушки клюют». Музыка М. Красева «Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: слушать пьесы и песни изобразительного характера; узнавать знакомые произведения; различать высокое и	«Колыбельная» муз. С.Ч.Разоренова; «Баю-баю» муз..Красева.сл.М.Чарной «Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой

	низкое звучание; накапливать музыкальный багаж	«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского «Дождик». Музыка В. Фере.
Пение Усвоение песенных навыков	Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика слушать пение взрослых	«Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко.Сл.Е.Авдиенко «Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой «Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой «Зайныка». Музыка и слова М. Красева
Пляски	Учить детей менять движения в пляске со сменной частей; танцевать с предметами; держать и не терять пару.	«Сапожки». Русская народная мелодия «Да, да, да!». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
Игры	Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность	«Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина «Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой, «Игра с флажком» М.Красева Пальч.игра «Пальчик-мальчик»,«Наши ножки», «Солнышко и дождик» М.Раухвергера,«Игра с бубном»М. Красева,«Игра с цветными платочками
Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей	

Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя).

Комплексно – тематическое планирование для детей 3-4 лет

месяц/неделя	тема	количество часов	содержание работы
сентябрь	1 До свидания, лето, здравствуй, детский сад!»	2	Содействие возникновению у детей чувства радости от возвращения в детский сад. Формирование дружеских, доброжелательных отношений между детьми (коллективная песенка о дружбе, совместные игры)
	2 «Здравствуй, музыка»	6	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое).
	3		

	4			
октябрь	1	Осень	8	Формирование элементарных представлений об осени . Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Праздник «Осень».
	2			
	3			
	4			
ноябрь	1	«Весело – грустно»	4	Учить слушать веселую и грустную музыку, воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; отказываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.
	2			
	3	«Громко-тихо»	4	Учить: различать тихое и громкое звучание.
	4			
декабрь	1	«Мои любимые игры и игрушки»	2	Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами.
	2	Новый год	6	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей. Праздник Новый год.
	3			
	4			
январь	1	Зимние каникулы	4	Зимние игры и забавы. Прощание с елкой.
	2			
	3	Зима	6	Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.
	4			
	5			
февраль	1	Народная культура и традиции	4	Использование фольклора при организации всех видов детской деятельности. Масленица
	2			
	3	День защитника Отечества	2	Осуществление патриотического воспитания. Знакомство с «военными» профессиями. Воспитание любви к Родине. Формирование первичных гендерных представлений (воспитание в мальчиках стремления быть сильными, смелыми, стать защитниками). Присутствие на празднике 23 февраля — день защитника Отечества.

	4	«Музыка о животных»	2	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.
март	1	Международный женский день	2	Организация всех видов детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитание уважения к воспитателям, другим сотрудникам детского сада. Праздник 8 Марта.
	2	Весна	4	Развлечение «Навруз». Расширение представлений о весне.
	3			
	4	«В гостях у сказки»	2	Прививать коммуникативные качества
апрель	1	«Громко- тихо»	2	
	2	«Весенние капельки»	2	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. День Земли — 22 апреля.
	3	«Мы танцуем»	4	Продолжать развивать чувства ритма, музыкальную отзывчивость на музыку.
	4			
май	1	«Вместе весело играть»	6	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.
	2			
	3			
	4	Лето	2	Формирование элементарных представлений о лете. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность.
		Итого	72	

Перспективное планирование занятий по музыкальному воспитанию во второй младшей группе

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Сентябрь Тема: «До свидания, лето, здравствуй, детский сад!» Тема : «Здравствуй, музыка»		

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку	«Гулять- отдыхать» М.Красёва; «Цок-цок,лошадка» Е.Тиличевой;«Аерым бию» Ф.Шэймардановой; «Марш»муз. Э. Парлова; «Эпипэ» т.х.к. Ю.Виноградов эшк.; «Пружинка» (народная русская мелодия), «Легкий бег в парах» (муз. Т.Ломовой), «Ходим-бегаем» (муз.Е.Тиличевой, сл.Н.Френкель), «Потопаем» (муз.М.Раухвергера)
Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое).	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злока» Д. Б. Кабалевского. ЭРС: « Апипа»обр.Р Еникеевой «Марш кукол»муз.Р.Еникеева
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Весёлые ладошки» (Приложение №3,№4,№5) «Ножками затопали» М.Раухвергера Знакомство с бубном стр18 «Фонарики» с бубном стр19
1	2	3
Упражнения на развитие слуха и голоса. Музицирование	Воспитывать интерес к музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой «Зайка». Русская народная песня «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, Дождик», рус. нар. закличка;»Ладушки» муз. Железновой.
Пение. Усвоение песенных навыков.	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Осенью» обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Дождик»,», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской
Пляски.	Учить детей выполнять движения танца по показу	«Осенние листочки» муз. А.Филиппенко,

	взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; различать двухчастную музыку.	сл.Т.Волгиной), «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной; «Маленький танец». Музыка Н. Александровой.
Игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук	«Солнышко и дождик» (муз. М.Раухвергера, Б.Антюфеева, сл. А.Барто);«Кошка и котята». Музыка В. Витлина «Прилетели гули» стр4
Праздники и развлечения	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	
Октябрь Тема: «Осень»		
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения. Пляски.	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения	«Кто хочет побегать» Л.Вишкарёва; «Йорибез-биибез» Р Еникеевой; «Марш» Е.Тиличевой; «Подружились» Т.Вилькорейской; «Ходим – бегаем» Е.Тиличева; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; “Маршируем дружно»М.Раухвергера;«Птица и птенчики»Е.Тиличевой. ЭРС: « Цветы растут» Р.Еникеева « Осенний вальс» Ф.Шаймардановой «Дождик» муз. И.Якубова.
Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений.	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Как у наших у ворот»Т.Ломовой; «Весёлая прогулка»Б.Чайковского; «Грустный дождик» музД.Кабалевского; «Осенняя песенка»А.Александров. ЭРС:«Танец капелек»,муз.А.Батыршина«Резвушка» Жиганов«Сердитый мальчик»Р.Зарипова «Жеребенок»А.Бакирова

Развитие чувства ритма. Музицирование	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Концерт» Игра с бубном Знакомство с треугольником. «Узнай инструмент» «Весёлые ладошки»
Упражнения для развития голоса и слуха	Воспитывать интерес к музыке. Различать низкие и высокие звуки	«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Жукла» муз. Железновой, «Ладушки» р.н.п.
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков.	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка «Коз килде» Л.Хисматуллин; «Снова осень к нам пришла» муз.Т. Попатенко «Дождик» обр. Т.Попатенко
Игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с погремушками» А.Быканова; «Кошка и котята» М.Раухвергера; «Шаловливые пальчики» «Ботиночки на пальчиках» «Хитрый кот», «Петушок» «Прятки «Где же наши ручки?» Т.Ломовой
III. Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии	«В гостях у осени»
Ноябрь Тема: «Весело – грустно» Тема: «Громко-тихо»		
<i>Музыкально-ритмические движения,</i> Упражнения.	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Марш», муз. Э. Парлова; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Гулять отдыхать» М.Красёва; «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова; «Мы идём» Р.Рустамова; «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; « Кто хочет побегать?» лит.н.м. обр.Л.Вишкарёва; «Бег» Т.Ломовой; «Кошечка» Т.Ломовой; «Птички летают» муз. Л. Банниковой; «Зайчики», «Мишки» (муз.Т.Ломовой) полька; ЭРС:

		«Игра в домике» муз Ф.Шаймардановой «Самолет», муз. Р.Зарипова. «Пляска с сосульками», укр. н. м., обработка М. Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто
Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; ЭРС: «Танец капелек», муз. А. Батыршина «Резвушка», муз. Н. Жиганова
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Тихо-громко» Пр3,34
Упражнения для развития голоса и слуха	Развитие внимания и слуха	«Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные.
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петть слитно, слушать пение других детей	«Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
Игры	Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустомова); «Зайнышка, выходи», муз. Е. Тиличевой «Мы платочки постираем» «Игра с погремушками» «Петушок», «Птичка и кошка»

Развлечение	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	
Декабрь Тема: «Мои любимые игры и игрушки» Тема: «Новый год»		
Музыкально-ритмические движения. Упражнения.	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении.	«Прыжки» К.Черни,«Пройдём в ворота»(«Марш», ”Бег» Э.Парлова),«Танец около ёлки» Ю.Слонова; «Эпипэ» Р. Еникеев; «Ак куян» М.Бикбова
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана.«Угадай песенку», «Эхо» ЭРС: «Жеребенок»,муз.А.Бакирова «Шаян кыз», Н. Жиданов
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Различать долгие и короткие звуки.	«Игра в имена» «Игра с бубном» «Паровоз» ,«Узнай свой инструмент» «Весёлые ручки»
Упражнения для развития голоса и слуха.	Развитие внимания	«Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской, «Как тебя зовут?».
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей	«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой , «Кыш бабай» А.Филиппенко; «Чыршыбыз»Л.Бекман ;Маленькая елочка» Красевой, «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Дед Мороз» (муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной).

Пляски.	Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма.	«Весёлые петрушки»В.Шестаковой; «Снежинки»Т.Шикаловой, Ю.Зубатова; «Танец гномиков»(англ.нар.мел.) «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера)
Игры	Учить играть с предметами	«Зайцы и медведь» Т.Попатенко; «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова «Зайчики и лисички»Г.Финаровского «Игра с мишкой»Г.Финаровского ЭРС: «Парный танец» муз.Ф.Фаизовой
III. Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Новогодний праздник»
Январь Тема: «Зимние каникулы» Тема: «Зима»		
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения.	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами.	«Маршибег» Ан.Александров, «Погуляем» Е.Тиличеева, «Кошечка» Т.Ломовой,«Бубен», муз. М. Красева
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.	«Колыбельная» С.Разорёнова; «Как у наших у ворот» обр.Т.Ломовой; «Марш» (муз. Т. Ломовой), «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель), «Полька». Музыка З. Бетман ЭРС: «Өмгөлсем», татар халык көе, Ф. Фәизова
Развитие чувства ритма. Муцирование	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов.	«Игра с именами» стр52 «Картинки» стр6 «Лошадка танцует» Пр73 «Звучащий клубок» стр58
1	2	3

Упражнения для развития голоса и слуха	Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать внимание	«Ау», «Подумай и отгадай»
<i>Пение. Усвоение песенных навыков</i>	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропеть гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	«Заинька» М.Красев; «Зима» В.Карасевой «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Кыш бабай» А.Филиппенко; «Чыршыбыз»Л.Бекман ;Маленькая елочка»
Пляски Игры	Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений	ЭРС: «Танец зайчиков»,муз.Л.Хисматуллиной «Топ-топ» (русская народная мелодия), «Бодрый шаг» (муз. В. Герчик), «Перетопы» (русская народная мелодия). «Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е.Тиличевой), «Прятки»Р.Рустамова; «Ловишки»Й.Гайдна
Февраль Тема: «Народная культура и традиции» Тема: «День защитника Отечества» Тема: «Музыка о животных»		
Музыкально-ритмические движения. Упражнения.	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения.	Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	«Праздник», «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М.Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель),«Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой«Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова;«Марш», муз. Д. Шостаковича
Упражнения для развития голоса и слуха	Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать внимание	«Спой колыбельную».
1	2	3

<p><i>Пение. Усвоение песенных навыков</i></p>	<p>Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально</p>	<p>«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайлово; «Заинька» М.Красев «Мы солдаты» Ю.Слонова; «Самолёт» Е.Тиличеевой. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Мы-солдаты» муз.А.Филиппенко»; «Ребята –молодцы» М.Картушина;«Кошечка» Т.Ломовой ЭРС: «Барабан», Н. Бакиева «Яз килә», Т. Вафина</p>
<p>Пляски. Игры</p>	<p>Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества</p>	<p>«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова ЭРС: Тып-тып итеп.тат.хал.көе «Сизый голубь» обр.М.Музафарова «Марш», А. Монасыйпо</p>
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p>Побуждать детей использовать знакомые песни в играх</p>	<p>«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова</p>
<p>Март Тема: «Международный женский день» Тема: «Весна» Тема: «В гостях у сказки»</p>		
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения.</p>	<p>Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных.</p>	<p>«Марш и бег» (муз. Е. Тиличеевой), «Ноги и ножки» (муз. А.Филиппенко) «Чэбэк-чэбэк» Р. Гатина; «Бию» Р.Сабитов «Марш»муз. М.Журбина;</p>
<p>Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие</p>	<p>Учить: слушать не только различать низкое и высокое звучание.</p>	<p>«Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова «Воробей»А.Руббаха;</p>

музыкальных произведений.		«Весною», муз. С. Майкапара; «Медведь», муз. Е. Тиличевой
1	2	3
Упражнения для развития голоса и слуха	Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать внимание	«Петушок
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых	«Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Пирог для мамы», «Солнышко» (муз. Н. Лукониной)
Пляски Игры	Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, совершенствовать поскоки. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений.	«Сапожки» р.х.к.Т.Ломов «Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера). ЭРС: «Самолет», муз. Р. Зарипова «Марш», муз. Л. Шигабетдинов-Вой «Цыплятки на зарядке», муз. Л. Хайретдиновой В цветущем саду» обр.Р.Еникеевой «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик) «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской «Игра с колокольчиком» Т.Ломовой; «Игра с бубном» (муз. Г. Фрида)
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто
Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям	«Праздник мам»

Апрель Тема: «Громко-тихо» Тема: «Весенние капельки» Тема: «Мы танцуем»		
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения.	Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве.	«Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова;; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера
Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений.	Учить: узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание; накапливать музыкальный багаж	«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова
1	2	3
Упражнения для развития голоса и слуха	Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов	«На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты	«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Пирожки» музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
Пляски. Игры	Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения	«Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера), «Игра с погремушками» (И.Кишко) НРК: «Медвежонок» муз.Ф.Абубакирова «Танец», муз. Дж. Файзи
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Кот и мыши» Т. Ломовой

<p><u>Май</u> <u>Тема: «Вместе весело играть»</u> <u>Тема: «Лето»</u></p>		
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках.	«Топающий шаг» Р.Н.М. «Побегали-потопали» Л.Бетховена «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М. «Бег с платочками» У.Н.М. «Да-да-да» Е.Тиличевой «Мячики» М.Сатулиной
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.	«Капризуля». Музыка В. Волкова «Резвушка». Музыка В. Волкова «Воробей». Музыка А. Рубаха «Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера «Курочка». Музыка Н. Любарского

1	2	3
Упражнения для развития голоса и слуха	Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов	«Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, ел. Ю. Островского
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты	«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой «Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой «Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
Пляски. Игры Игра на ДМИ:	Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии	«Маленький танец». Музыка Н. Александровой «Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой. Слова И. Грантовской «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина ЭРС: «Цыплятки на зарядке», муз. Л.Хайретдиновой

Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера
--	--	---

Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя).

Комплексно – тематическое планирование для детей 4-5 лет

месяц/неделя	тема	количество часов	содержание работы
сентябрь	1	2	Формирование дружеских, доброжелательных отношений между детьми. Праздник «День знаний».
	2		
	3		
	4		
октябрь	1	6	Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке.
	2		
	3		
	4		
ноябрь	1	8	Расширение представлений детей об осени. Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Праздник «Осень».
	2		
	3		
	4		
	5		
декабрь	1	4	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке.
	2		
	3		
	4		
	5		
январь	1	1	Мама – самый главный человек в жизни. Воспитание уважения к материнскому труду и бескорыстной жертве ради блага своих детей. Развлечение «Мамы всеякие важны»
	2		
	3		
	4		
январь	1	4	Закреплять и совершенствовать навыки слушания песен. Доставлять радость, развивать актерские навыки. Праздник Новый год
	2		
	3		
	4		
январь	1	4	Зимние игры и забавы, развлечения. Художественное творчество по впечатлениям от праздника . Прощание с елкой
	2		
	3		

	4	Зима	4	приобщать к русской народной игре, вызывать желание играть.
февраль	1	Народная культура и традиции	2	Использование фольклора при организации музыкальной деятельности Масленица Формирование дружеских, доброжелательных отношений между детьми (коллективная песенка о дружбе, родном крае ,совместные музыкальные игры)
	2		2	
	3	День защитника Отечества	2	Воспитание в духе патриотизма, любви к Родине. Праздник 23 февраля — день защитника Отечества.
	4	Сказка в музыке	2	Развивать представления детей о связи речевых и музыкальных интонациях, творческого воображения.
март	1	Международный женский день	2	Расширение гендерных представлений. Праздник 8Марта.
	2	Весна	4	Расширение представлений детей о весне. Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка).
	3			
	4	«Природа и музыка»	2	Формировать умения готовить необходимые атрибуты и декорации для спектакля, умения использовать средства выразительности. Воспитывать любовь к театру.
апрель	1	Мы танцуем	4	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений День космонавтики - 12 апреля
	2			
	3	Неделя экологии	2	День Земли — 22 апреля
	4	День Победы	2	Осуществление патриотического воспитания. Воспитание любви к Родине. Формирование представлений о празднике, посвященном Дню Победы. Воспитание уважения к ветеранам войны.
май	1	День Победы	4	Праздник, посвященный Дню Победы.
	2			
	3	Лето	4	Формирование у детей обобщенных представлений о лете как времени года; признаках лета.
	4			
		Итого	72	

Перспективное планирование музыкальных занятий в средней группе

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<p><u>Сентябрь</u> <u>Тема : «День знаний»</u> <u>Тема: «Настроения, чувства в музыке»</u></p>		
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки Формировать у детей навык ритмичного движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера музыки. Развивать внимание, чувство ритма.	«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной, «Барабанщик» Д. Кабалевский Упр. «Качание рук с лентами» А. Жилина, «Нам весело», «Ой лопнул обруч» У.Н.М., «Ах вы, сени» Р.Н.М. ЭРС: Сария» обр. Р. Еникеевой. «Хоровод» тат. нар. мел. в обр. Ф. Залялютдиновой.
Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке.	«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока ЭРС: «Апипа», тат. нар. муз. в бр. Ю. Виноградова.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Андрей-воробей» Р.Н.М. «Петушок» Р.Н.П. «Котя» «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П.
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Чики-чики-чикалочки» Р.Н.П. «Барабанщик» М. Красева «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича «Котик» И. Кишко ЭРС: «Жеребенок», муз. А. Бакирова.

Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Побежали вдоль реки» «Тики-так» «Мы платочки стираем» «Семья» «Две тетери» «Коза» «бабушка очки надела»
Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия
Игры	Воспитывать коммуникативные качества	«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флота; Игра «Петушок», «Кот Васька» Г.Лобачёва, «Зайка» Р.Н.П.
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«В гостях у сказки»
Октябрь Тема: «Осень»		
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения. Закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Марш», муз. Е. Тиличевой, «Лошадки» Л.Банниковой, «Упражнение для рук с лентами» «Вальс» А.Жилина «Марш» Ф.Шуберта, «Мячики» М.Сатулиной, «Хлопки в ладоши» ЭРС: «Топ-топ-топ», Р.Тимершиной. «Петушок и курочки» С.Сайдашева
Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. Мелодия, «Полька» М.Глинки «Грустное настроение А.Штейнвиля «Полянка» Р.Н.П. ЭРС: «Колыбельная», муз.Р.Ахияровой
1	2	3

Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры. Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Птичка и птенчики» Ег'Тиличевой Игра «Узнай песенку» «Весёлый оркестр»
<i>Пение. Усвоение песенных навыков</i>	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	«Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; . «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды, «Огородная-хороводная» И.Можжевелова ЭРС: «Коз килде» муз.Ф.Шаймордановой.
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки»
Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька
Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня
III. Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к сказкам	«Вот уж осень у ворот»
Ноябрь Тема: «Колыбельная и марш» Тема: «В мире музыкальных инструментов» Тема: «День матери»		
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг. Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.	«Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина , «Ходьба и бег» Л.Н.М., Упр. «Прыжки» ЭРС: «Вальс падающих листьев», муз.Ф.Шаймордановой
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.	«Лётчик» Е.Тиличевой «Где наши ручки?»

		Е.Тиличевой «Андрей-воробей» Игра «Весёлый оркестр» «Самолёт»
Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями. Продолжить формировать умение определять музыкальные жанры, слышать изобразительные моменты в музыке. Познакомить с народной песней, передающей образы родной природы.	«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Вальс» Ф.Шуберта «Кот и мышь»Ф.Рыбицкого,«Полька» М.Глинки,«Грустное настроение А.Штейнвиля ЭРС: «Упрямяство»,муз. Р.Еникеева.
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера.Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой; «Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко, «Варись, варись, кашка»Е. Туманян,«Осень»А.Филиппенко «Первый снег» А.Филиппенко ЭРС: «Возле елки»,муз.и сл.Г.Гараевой «Ударь в бубен» обр.В.Валиевой
Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дождик», русская народная песня, обр. Т. По-патенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Капуста»
Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого
Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар.

		мелодия, обраб. Е. Тиличевой
<u>Декабрь</u> Тема: «Песня, танец, марш» Тема: «Новый год»		
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения. Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Элементы танцев», «Шагаем, как медведи» Е.Каменоградского Упр. «Качание рук» (со снежинками) А.Жилина ЭРС: «Лошадки», Р.Сальманова
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.	«Сорока» Проигрывание знакомых песенок-попевок по выбору детей
Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух. Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Различать музыкальные жанры.	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. Мелодия, «Вальс-шутка» Д.Шостаковича «Вальс» Ф.Шуберта «Кот и мышь» Ф.Рыбницкого
Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе. Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой «Весёлый новый год» Е.Жарковского «Первый снег» А.Филиппенко «Дед Мороз» В.Герчик
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Снежок», «Капуста»

Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского
Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Игра со снежками»; муз. Е. Тиличевой, ел. А. Гангова; «Зайцы и медведь» (игра) («Зайка», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова, «Игра «Зайцы и лиса» , Игра «Узнай инструмент» «Пляска лисички» «Полянка» Р.Н.М.
Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки	«Волшебная снежинка» - новогодний праздник
<u>Январь</u>		
Тема: Зимние каникулы		
Тема: «Зима»		
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумать танцевальные движения. Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Совершенствовать координацию движений.	«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной , Упр. «Выставление ноги на носочек» Р.Н.М.«Покажи ладошки» Л.Н.М. Упр. «Высокий шаг»«Лошадки» Л.Банниковой ЭРС: «Забавный котенок»,муз.А.Шарафеева
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть простейшие ритмические формулы.Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Сорока» «Барашеньки» «Паровоз» Г.Эрнесакса «Андрей-воробей» Р.Н.П.«Всадники» В.Витлина,Игра «Весёлый оркестр»

1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2~3-частную форму. Свободно определять жанр музыки. Воспринимать музыку спокойного характера. Определять средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры.	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса, «Вальс-шутка» Шостаковича ЭРС: “Апипа”обр.Ю.Виноградова“Упрямство”Р.Е никеева
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Овечка» «Капуста» «Раз, два, три, четыре, пять»
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой «Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского «Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой, «Саночки» А.Филиппенко
Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями	«Полька». Музыка И. Штрауса«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова
1	2	3
Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской;«Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца; □ «Ловишки». Музыка И. Гайдна
Февраль		
Тема: «Народная культура и традиции»		
Тема: «День родного языка»		
Тема: «День Защитников Отечества»		
Тема: Сказка в музыке		
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Марш». Музыка Ф. Шуберта «Хлопки в ладоши», «ходьба и бег». упражнение «Кружение парами»; «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменогородского Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия.

		ЭРС: «Веселый танец», муз. Ф. Фаизовой “Сария” обр. Р. Еникеева
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки	«Полечка». Музыка Д. Кабалевского «Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич «Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко «Шуточка». Музыка В. Селиванова, «Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида «Два петуха» С. Разорёнова «Немецкий танец» Л. Бетховена
Музичирование. Развитие чувства ритма.	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Сорока», «Ой, лопнул обруч» У. Н. М., «Паровоз» Г. Эрнесакса, «Зайчик»
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	«Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина «Летчик». Музыка Е. Тиличевой; «Мы ребята молодцы» М. Картушина
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Два ежа», «Шарик», «Капуста»
Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	ЭРС: «Зима» Ф. Залялютдиновой
1	2	3
Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска
Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к Родине	«Мы - защитники»

<p>Март Тема: «Международный женский день» Тема: «Весна» Тема: Природа в музыке</p>		
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; упражнение «Выставление ноги на носочек»; упражнение «Выставление ноги на пятку» ЭРС: “Марш” муз. А. Шарафеева “Сария”, тат. нар. мел.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Спой и сыграй своё имя» «Ёжик», Игра «Узнай инструмент» «Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П.
1. Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской «Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского ЭРС: «Кукушка», муз. Дж. Файзи.
Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	«Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой «Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова; «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; ЭРС: «Пришла весна», муз. Ф. Шаймардановой
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее	«Два ежа», «Шарик», «Капуста»

	изученных упражнений по желанию детей.	
1	2	3
Пляски	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вот так вот». Белорусская народная песня
Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М". Магиденко
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	«Праздник мам».
Апрель Тема: «Мы танцуем» Тема: «Неделя экологии» Тема : «День Победы»		
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки. Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячки» М. Сатуллиной; «Марш муз. А. Шарафеева ЭРС: “Сария”, тат.нар.мел. Петушок и курочки”С.Сайдашев «Вместе с друзьями», муз. И сл.Л.Хисматуллиной. «Танец с платочками» “Марш муз. А. Шарафеева муз.Л.Хисматуллиной
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	Игра «Весёлый оркестр» «Зайчик ты, зайчик» Пр13 «Самолёт» М.Магиденко
I. Музыкальные занятия. 1 <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об образительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа	«Полька». Музыка М. Глинки; «Вальс». Музыка Ф. Шуберта; «Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича; «Шуточка». Музыка В. Селиванова ЭРС: “Бабочка”Р.Ахияровой «Кукушка», муз. Дж.Файзи.

		“Колыбельная”, муз.Р.Ахияровой
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волг иной «Детский сад», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной ЭРС: “Пришла весна”Ф.Шайморданова
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Замок» ,«Шарик» ,«Два ежа»
Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Пляска парами». Литовская народная мелодия
Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Хитрый кот». Русская народная прибаутка «Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца, «Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской

1	2	3
<p>Май Тема: День Победы Тема: «Лето»</p>		
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. ВитлинаЭРС: «Парный танец» обр.Л.Шигабетдиновой.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	Игра «Весёлый оркестр» ,«Зайчик ты, зайчик»,«Самолёт» М.Магиденко
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам.	«Два петуха». Музыка С. Разоренова «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана «Вальс». Музыка А. Грибоедова

		«Ежик». Музыка Д. Кабалевского «Колыбельная». Музыка В. А. Моцар
Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой
<i>Пение. Усвоение песенных навыков</i>	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Весенняя полька». Музыка Е. Тиличеевой. Слова В. Викторова «Солнышко». Распевка
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Пекарь» ,«Шарик» ,«Замок» «Раз, два, три, четыре, пять»
Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко «Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой
Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Игра с платочком». Русская народная мелодия,Игра «Жмурки» Ф.Флотова, «Лётчики, на аэродром!» М.Раухвергера

Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя).

Комплексно – тематическое планирование для детей 5 – 6 лет

месяц/неделя	тема	количество часов	содержание работы
сентябрь	1	2	Праздник «День знаний».
	2	4	Развивать образное восприятие музыки
	3		
	4	Композитор, исполнитель, слушатель	2
октябрь	1	4	Расширение знаний детей об осени. Праздник «Осень».
	2		
	3		

	4	«О чем рассказывает музыка»	4	Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки
ноябрь	1	День народного единства	1	Воспитание уважения к людям разных национальностей и их обычаям.
	2	«Жанры в музыке»	6	Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.
	3			
	4			
	5	День матери	1	Воспитание уважения к материнскому труду и бескорыстной жертве ради блага своих детей. Концерт : «Мамы всякие важны»
декабрь	1	Музыка и природа	2	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки.
	2	Новый год	6	Праздник Новый год
	3			
	4			
январь	1	Зимние каникулы	2	Зимние игры и забавы, развлечения. Художественное творчество по впечатлениям от праздника .Прощание с елкой
	2			
	3	Зима	6	Продолжение знакомства детей с зимой как временем года,
	4			
	5			
февраль	1	Народная культура и традиции	4	Продолжение знакомства детей с народными традициями и обычаями. Масленица
	2			
	3	День защитника Отечества	2	Воспитание в духе патриотизма, любви к Родине. Праздник 23 февраля — день защитника Отечества
	4	В стране ритма	2	Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве.
март	1	Международный женский день	2	Праздник 8Марта.
	2	Весна	4	Развлечение «Навруз»
	3			
	4			

		27 – Международный день театра		
апрель	1	Какие чувства передает музыка	4	Праздник «Весна-красна». День Земли — 22 апреля.
	2			
	3	Неделя экологии	2	
	4	День Победы	2	Осуществление патриотического воспитания. Воспитание любви к Родине. Формирование представлений о празднике, посвященном Дню Победы. Воспитание уважения к ветеранам войны. Праздник, посвященный Дню Победы.
май	1	День Победы	4	
	2			
	3	Лето	4	
	4			
	Итого		72	

Календарно-тематический план старшей группы

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	" Репертуар
1	2	3
Сентябрь Тема: «День знаний» Тема: «Настроения, чувства в музыке» Тема: « Композитор, исполнитель, слушатель»		
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент)Региональный компанент: «Юные физкультурники», муз. А. Бакирова.
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру;	«Детского альбома» П. Чайковского «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой»,

	различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке .	муз. Г. Свиридова ЭРС: Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина
Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой, «Тук-тук молотком»
<i>Пение. Усвоение песенных навыков</i>	Учить: - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен ЭРС: «Осень», муз. Л. Хисматуллин.
Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера «Танец с листьями» А. Гречанинова;
Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Заинька» русская народная песня

	2	3
Октябрь Тема: «Осень» Тема: «О чем рассказывает музыка»		
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой, ЭРС: «Встаньте в круг», обр. Р. Тимершиной. «Тэймэ» обр. А. Фаттаха «Соловей-голубь» обр. М. Музафарова «Сыгылу» обр. Л. Шигабетдинов.

Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов	«Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского ЭРС: «Уммегульсум» обр. Ф. Фаизовой.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить четко передавать ритмический рисунок песенки. Проговаривать ритмические формулы.	«Кап-кап» «Гусеница», «Тук-тук молотком»
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева;», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко, «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко ЭРС: «Это-я», муз. Л. Тагировой.
Пальчиковая гимнастика.	Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память.	«Поросята»
Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Задорный танец», муз. В. Золотарева
Игры	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида, Игра «Займи место», Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка», Игра «Плетень» муз. В. Калинникова,

I	2	3
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	Игра «Подбери инструмент к любимой песне»
III. Праздники и развлечения	Развивать творческие способности детей. Расширять кругозор, обогащать знания детей о природных явлениях.	«Осенины» Осенний праздник
Ноябрь Тема: « День народного единства»		

Тема: «Жанры в музыке» Тема: « День матери»		
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия «Марш». Музыка Н. Богословского «Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой «Побегаем». Музыка К. Вебера «Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». ЭРС: «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди.
Развитие чувства ритма	Учить понимать и ощущать четырехдольный размер. Учить составлять ритмические схемы.	«Тик-тик-так» «Рыбки», «Гусеница» «Солнышки» и карточки «Кап-кап»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику.	«Зайка» С.42, «Дружат в нашей группе» «Поросята»
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Детская полька». Музыка А. Жилинского «Баба Яга». Музыка П. Чайковского «Вальс». Музыка С. Майкапар «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», муз. Г. Свиридова ЭРС: «Вальс» С. Сайдашева «Шурале», муз. А. Ключарева.
Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен «К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен
Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия; «Вальс», муз. А. Дворжака

1	2	3
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Займи место». Русская народная мелодия; «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи»
Декабрь Тема: «Музыка и природа» Тема: «Новый год»		
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Побегаем». Музыка К. Вебера «Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия «Пружинящий шаг и бег». Музыка Е.Тиличевой Упражнение для рук. Шведская народная мелодия ЭРС: «Вальс», муз. Р. Яхина.
Развитие чувства ритма, музицирование	Пропевать ритмические формулы. Прохлопывать сильные доли, весь ритмический рисунок. Проигрывать его на ДМИ.	«Колокольчики» «Тик-так», «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.	«Мы делили апельсин», «Поросята» «Зайка» «Дружат в нашей группе»
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	«Марш», муз. Д. Шостаковича ; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой ЭРС: Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина «День чудесный», муз. А. Монастыр.

<i>Пение. Усвоение песенных навыков</i>	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	«Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой; «Зимушка», муз. и ел. Г. Вихаревой
Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)
1	2	3
Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Парная пляска». Чешская народная мелодия; «Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной ЭРС: Веселая игра” Р.Сабитова
Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т, Ломовой; «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Веселые дети». Литовская народная мелодия, «Догони vareжки» Игра «Чей кружок скорее соберётся» Игра «Догони меня!»
Ш. Праздники в развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник
Январь Тема: «Зимние каникулы» Тема: «Зима»		
<i>Музыкально-ритмические движения. Упражнения</i>	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, ЭРС: «Парный танец» обр.З.Хабибуллина. “Юные физкультурники»А.Бакирова
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса ЭРС: «Марш Тукая», муз.З.Яруллина. “Уммегульсум»Ф.Фаизовой
Развитие чувства ритма,	Развивать метроритмическое чувство с использованием	«Сел комарик под кусточек»

музицирование	«звучащих жестов». Соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Учить детей слушать пение и игру других детей, исполняя свою партию. Работа с ритмическими карточками: проговорить ритмический рисунок, проиграть на ДМИ.	
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.	«Мы делили апельсин» «Поросята» «Зайка» «Дружат в нашей группе»
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова «Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой «Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой

	2	3
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Пляска «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Русская пляска», рус. нар. мелодия ; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна
Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой
Игра на металлофоне	Исполнять знакомые полевки на металлофоне	«Лесенка», муз Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова
Февраль Тема: Народная культура и традиции Тема: День защитника Отечества Тема: «В ритме танца»		

Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия; «Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой ЭРС: «Лирический танец» обр. А. Ключарева. “Кар“Шома бас” Тат. хал. бию: Кария- Закария” пер. С. Малышева
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей	«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова «Будёновец» Я. Дубровина «Новая кукла». Музыка П. Чайковского «Баба Яга». Музыка П. Чайковского «Вальс». Музыка С. Майкапара ЭРС: «Парень с гармошкой» муз. Луиза Батыр Булгари
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать метроритмическое чувство, учить чисто интонировать интервалы, опираясь на движения руки педагога. Развивать песенное творчество. Пропевать, подыгрывая себе на инструменте. Продолжать развивать детскую речь. Проигрывать ритмические схемы на ДМИ, проговаривать их с помощью «звучащих жестов».	«По деревьям скок-скок» Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.	«Кулачки», «Зайка», «Коза и козленок» «Мы делили апельсин»
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: - вокально-хоровым навыкам;	«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима; «Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова; «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

		ЭРС: «Эго-я» Л. Тагировой
1	2	3
б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой, Игра «Будь внимательным» Д.Н.М.
Ш. Праздники и развлечения	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине	«Песни военных дорог» - вечер военной песни. «День защитника Отечества»
Март Тема: «Международный женский день» Тема «Весна»		
<i>Музыкально-ритмические движения. Упражнения</i>	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении	«Марш». Музыка Н. Богословского «Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой «Побегаем». Музыка К. Вебера «Элементы танца» ЭРС: «Передача платочка» В.Валиевой
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	«Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук ; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки ЭРС: «Рассвет в деревне»(из цикла) Деревенские картинки) муз. Л. Батыр Булгари.
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать ритмическое чувство, выделять сильную долю такта. Выкладывание ритмических схем с последующим их проговариванием, прохлопыванием, проигрыванием на ДМИ. «Чтение» ритмических карточек.	«Жучок», «Сел комарик под кусточек»

	Развивать внимание, усидчивость, уметь слушать товарищей.	
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.	«Птички прилетели», «Кулачки» «Дружат в нашей группе»

1	2	3
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Ты не бойся, мама, я с тобой!»; «Ин якын кешем син, энием»; «Энием»; «О бабушке»(если бабушка сказала); «Мамочка моя» «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского ЭРС: « Пришла весна»,муз.Д.Файзи. «Это-я» Л.Тагировой “Петух” Дж.Файзи
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца	«Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова;«Танец в кругу». Финская народная мелодия «Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Будь внимательным». Датская народная мелодия, Игра «Найди себе пару» латв.н.м., Игра «Сапожник» пол.н.м. , Игра «Займи место»

\	2	3
Ш. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	«Праздник мам». «Масленица»
<p>Апрель</p> <p>Тема: «Какие чувства передает музыка»</p> <p>Тема: Неделя экологии</p> <p>Тема: «День Победы»</p>		

3) Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Приставной шаг» А. Жи-линского; «Движения в парах» И. Штрауса ЭРС: «Потанцуем», муз. А. Абдуллина
І. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	«Вальс-экспромт» Р. Яхин, «Три марша» ; Д. Кабалевского, «Вальс цветов», П. И. Чайковского; ЭРС: “Вальс” С. Сайдашева “Марш Тукая” муз. З. Яруллина Шурале” А. Ключарева
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить ритмически точно передавать ритмический рисунок песенки, отхлопывать сильную долю, четвертные. Учить подбирать карточки с одинаковыми ритмическими рисунками, проговаривать ритмические схемы, прохлопывать, проигрывать на ДМИ. Развивать музыкальное творчество, фантазию, самостоятельность. Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.	«Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз»
Пальчиковая гимнастика	Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.	«Вышла кошечка», «Птички прилетели»
Пение. Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, ел. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, ел. Д. Чи-бисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, ел. С. Михалкова
Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера
1	2	3
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сме-ной движений	«Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку.	«Песенка друзей» В. Герчик, «Вовин барабан» В. Герчик, «День-день» нем. н. п.
Май Тема: «Лето»		
3) Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж.), «Поскоки» Б. Можжевелова ЭРС: «Весело танцуем» обр. А. Кубагушева.
Развитие чувства ритма, музицирование	Прохлопывать ритмические схемы. Развивать метроритмическое восприятие. Учить воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Проигрывать ритмические схемы на ДМИ	«Маленькая Юленька»
Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев рук.	«Цветок», «Поросята», «Кулачки»
I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.	«Вальс». Музыка П. Чайковского; «Детская полька». Музыка А. Жилинского; «Клоуны». Музыка Д. Кабалевского
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова; □ «Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой
1	2	3
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию	«Придумай песенку»
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Дружные тройки». Музыка И. Штрауса ; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова - хоровод

в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скакалки», муз. А. Петрова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», П. И. Чайковского «Сладкая грёза»
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе	«День Победы»

Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя).

Комплексно – тематическое планирование для детей 6 – 7 лет

месяц/неделя	тема	количество часов	содержание работы
сентябрь	1	2	Праздник «День знаний».
	2	6	Развивать образное восприятие музыки. Воспитывать интерес к классической музыке
	3		
	4		
октябрь	1	4	Расширение знаний детей об осени. Праздник «Осень».
	2	4	Воспитывать интерес к музыке.
	3		
	4		
ноябрь	1	1	Расширение представлений детей о родной стране, о государственных праздниках.
	2	6	
	3		
	4		
	5	1	Концерт «Мамы всякие важны»
	1	4	Совершенствовать восприятие основных свойств звука.

декабрь	2			Праздник Новый год
	3	Новый год	4	
	4			
январь	1	Зимние каникулы	2	Зимние игры и забавы, развлечения. Художественное творчество по впечатлениям от праздника .Прощание с елкой
	2			
	3	Зима	6	Продолжение знакомства с зимой
	4			
	5			
февраль	1	Народная культура и традиции	2	Знакомство детей с народными традициями и обычаями. Продолжение знакомства с народными песнями, плясками. Масленица День родного языка
	2	День родного языка	2	
	3	День защитника Отечества	2	Расширение представлений детей о Российской армии. Праздник 23 февраля — день защитника Отечества.
	4	Настроения, чувства в музыке	2	Совершенствовать восприятие основных свойств звука.
март	1	Международный женский день	2	Праздник 8Марта.
	2	Весна	4	Формирование у детей обобщенных представлений о весне.Развлечение «Навруз»
	3			
	4	Театральная неделя 27 – Международный день театра	2	Совершенствовать умения готовить необходимые атрибуты и декорации для спектакля. Закреплять умения использовать средства выразительности. Воспитывать любовь к театру.
апрель	1	Песня-танец марш	4	День космонавтики - 12 апреля Праздник «Весна-красна». День Земли — 22 апреля.
	2			
	3	Неделя экологии	2	
	4	День Победы	2	Осуществление патриотического воспитания. Воспитание любви к Родине. Формирование представлений о празднике, посвященном Дню Победы. Воспитание уважения к ветеранам войны. Праздник, посвященный Дню Победы.
1				
май	2		4	
	3	До свидания, детский сад!	4	Праздник «До свидания, детский сад!»
	4	Здравствуй, школа!		

	Итого	72	
--	-------	----	--

Перспективное планирование

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	" Репертуар
1	2	3
<u>Сентябрь</u> Тема: «День знаний» Тема: «О чем и как рассказывает музыка»		
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить: -ритмично двигаться в характере музыки, ритме; -менять движения со сменой частей музыки; -выполнять упражнения с предметами в характере музыки	«Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег» ЭРС: «Марш», муз. Н. Жиганова. «Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой.
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: -рассказывать о характере музыки; -определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта ЭРС: Государственный гимн Российской Федерации, муз. А. Александрова.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их. Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения. Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой, развивать певческий голос, расширять диапазон. Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.	Ритмические цепочки, «Горн», «Комната наша» Игры с картинками. «Хвостатый-хитроватый» М. Яснов
Пальчиковая гимнастика.	Учить энергично и легко касаться пальцами.	«Мама», «Мы делили апельсин»
Пение. Усвоение песенных навыков	Учить: -петь разнохарактерные песни протяжно; -выражать свое отношение к содержанию песни	«Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струв ЭРС: Родной край» Л. Батыр-Булгари.

Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии окончания песен	«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова
Пляски	Учить: -исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; -свободно танцевать с предметами	«Парная пляска», карельск. нар. мелодия; »); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»)
Игры	Учить: -проводить игру с пением; -быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества	«Кто скорей?», муз. М. Шварца;«Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина.
Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин	«Полька», муз. Ю. Чичкова
Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой
III. Праздники и развлечения	Побуждать интерес к школе. Создавать радостную атмосферу. Развивать мелкую моторику, музыкальную память, фантазию.	Праздник «День Знаний»

	2	3
Октябрь Тема: «Осень» Тема: «Природа и музыка»		
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Закреплять умения: - различного шага; - самостоятельно выполнять упражнения с предметами; - держать осанку, руки, положения в паре	Упражнение «Высокий и тихий шаг» Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта, «Приставной шаг» муз. Е.Макарова, «Бег с лентами» Потопаем-покружимся»: ЭРС: «Лирический танец» З.Хабибуллина
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, слух. Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение. Развивать интонационную выразительность, фантазию. Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память.	Упражнение «Веселые палочки», Ритмические цепочки, Игра «Пауза», «Хвостатый-хитроватый»

I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Воспитывать интерес к музыке.	«Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова ЭРС: «Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева
Пальчиковая гимнастика.	Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.	«Замок-чудачок» «Мама»
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Учить исполнять песни со сложным ритмом.	«Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл. И. В. Меньших. ЭРС: «Болында» Ф. Зарифуллина «Часы» муз. Ф. Ахметова.
Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто, «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик
Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать: - в движениях характер танца; - эмоциональные движения в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Петрова; «Танец с зонтиками» В. Костенко; «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева
Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества	«Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой

I	2	3
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки	«Веселые гуси», украинская народная песня
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»
III. Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	«Осенняя сказка» День пожилого человека
Ноябрь		

Тема: «День народного единства» Тема: «В стране разноцветных звуков» Тема: День матери		
Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Продолжат закреплять умения: - различного шага; - самостоятельно выполнять упражнения с предметами; - держать осанку, руки, положения в паре	Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли «Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова
Развитие чувства ритма	Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух, внимание. Развивать мелодический слух. Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память. Учить детей манипулировать палочками, быстро меняя движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Аты-баты», «Ручеек», «Комната наша», «Хвостатый-хитроватый», «Веселые палочки»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом	«В гости», «Замок-чудак», «Мы делили апельсин», «Два ежа»
I. Музыкальные занятия. I) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Воспитывать интерес к музыке.	;«Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского ЭРС: «Алфавит», муз. Р. Зарипова «Вальс» муз. М. Трофименко
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить петь в ансамбле, развивать музыкальный слух.	«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой
б) Пляски	Учить: - работать над выразительностью движений в танцах; - свободно ориентироваться в пространстве; - самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер танца	«Парный танец». Латвийская народная мелодия; «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Вальс», муз. Е. Макарова.

1	2	3
в) Игры	Развивать: - коммуникативные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко
д) Игра на металлофоне	Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. По-патенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко
<u>Декабрь</u>		
<u>Тема: «Сказка в музыке»</u>		
<u>Тема: «Новый год»</u>		
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: - менять движения со сменой музыкальных предложений; - совершенствовать элементы балльных танцев; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеplinского; «Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца ЭРС: «Пчелка» муз. С. Сайдашева «Плясовая» муз. Л. Батыр-Булгари
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес.	«Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича.
Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука	«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, мимику. Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Гномы», с.61 «В гости», с.43 «Замок-чудак» с.25
<i>Пение.</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой

б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, ел. А. Барто
1	2	3
Пляски	Совершенствовать; - умение исполнения танцев, хороводов; - четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; - не ломать рисунка танца; - водить хоровод в разные стороны	«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева ЭРС: «Сигезле бию» обр. Ю.Виноградова
Игры	Развивать: -коммуникативные качества, выполнять правила игры; -умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Ищи», муз. Т. Ломовой; «Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен; «Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина ЭРС: «Не опоздай», муз.Р.Касимова
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Вальс», муз. Е. Макарова
Игра на металлофоне, музыкальных инструментах	Учить подбирать знакомые попевки	«В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка
Праздники в развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник
<u>Январь</u> Тема: «Зимние каникулы» Тема «Зима»		
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных пред- ложений. Совершенствовать элементы бальных танцев.. Определять жанр музыки и самостоятельно подби- рать движения	«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия «Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба «Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского ЭРС: «Новый год», муз Л.Батыр-Булгари.

I. Музыкальные занятия. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать сравнивать произведения с одинаковыми названиями, высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес.	«Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича ЭРС: «Зима» Р. Яхина
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Труба и барабан», муз. Е. Тиличевской, ел. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух.	«Утро настало», «Гномы»
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально	«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера
б) Песенное творчество	Учить точно интонировать мелодию	«Мишка», муз. Т. Бырченко, ел. А. Барто, «Плясовая», муз. Т. Ломовой

\	2	3
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	(фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Новогодние игры ЭРС: «Будем дружить» обр. Д. Камалеевой
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных	«Поиграем со снежками» (импровизация)

	движений	
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Плетень»
III. Праздники и развлечения	Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями	
Февраль Тема: «Народная культура и традиции» Тема: День родного языка Тема: «День защитника Отечества» Тема: «Настроения, чувства в музыке»		
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения;	«Марш», муз. И. Кишко; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева ЭРС: «Снежок белый» обр. П. Позднеева» «Лирический танец» З. Хабибуллина «Парный танец» А. Ключарева
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки Познакомить детей с длительностями нот. Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко.	«2 гусеницы» - двухголосие, «С барабаном ходит ежик»
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, творческое воображение.	«Мостик», «Гномы»
I. Музыкальные занятия. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; - различать варианты интерпретации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров. По буж дать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	«Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; узыка Д. Жученко «Вальс». Музыка П. Чайковского;

<i>Пение. Усвоение песенных навыков</i>	Закреплять умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание;	«Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе ; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, ел. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, ел. Г. Ладонщикова; «Кояшлы ил» муз. Л. Батыр Булгари, «Песенка-приветствие», «Наша Армия» Э. Ханок, «Мама» Н. Петряшевой,, «Бабушка» А. Кудряшова,
---	---	--

1	2	3
Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и ел. Т. Бырченко,
Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: - выполнять танцы ритмично, в характере музыки; - эмоционально доносить танец до зрителя; - уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	«Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Гачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Татар халык бие»
Игры	Учить: - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; - согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня; «Кэрия-Зэкэрия» тат. хал. уены, «Чума урдэк чума каз» тат. хал.
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	День защитника Отечества

1 Март
Тема: «Международный женский день»
Тема: «Весна»
Тема: Театральная неделя
27 – Международный день театра

Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения	Учить: -самостоятельно менять движения со сменой музыки; -совершенствовать элементы вальса; -ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; -определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения;	«Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия ;«Полянка», обр. Н. Метлова; «Марш». Музыка Ю. Чичкова «Прыжки». Музыка Л. Шитте Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия «Марш». Музыка Н. Леви ЭРС: «Игра парами» «Уступи свое место»
Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»);
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках. Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.	«Комар» «Ритмическая игра с палочками «Сделай так» «Две гусеницы» - двухголосие
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей.	«Паук», «Гномы», «Мостик»
Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: -точно интонировать мелодию в пределах октавы; -выделять голосом кульминацию; -точно воспроизводить в пении ритмический рисунок;	«Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Песенка про бабушку»,; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева ЭРС: «Наша бабушка» А. Ключарева «Весна пришла», муз. Л. Батыр-Булгари
б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	«Придумай песенку» (импровизация)
б) Пляски	Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять танцы	«Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Парный танец», латыш. нар. мелодия.
в) Игры	Учить: -выразительно двигаться в соответствии с музыкальным	«Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова

	образом; -согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движениях	«Зарядка», муз. Е. Тиличевой, ел. В. Жуковского

1	2	3
д) Игра на металлофоне	Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне находить высокий и низкий регистры	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	«Придумай свой вальс» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	«Праздник мам». Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица»
<p>Апрель Тема: « Песня-танец марш» Тема: Неделя экологии Тема: « День Победы»</p>		
Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения	Знакомить; - с шагом и элементами полонеза; - отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта ЭРС: «Эх пляшут наши ножки» муз. Л. Батыр-Булгари. «Плясовая», муз. Л. Батыр-Булгари «Шаль вязала» обр. Б. Мулюкова
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма. Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.	«Ворота», Игра «Дирижер»

Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, фантазию. Учить выполнять движения синхронно, согласованно. Формировать коммуникативные отношения.	«Сороконожки», «Мостик», «Паук»
I. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса «Колыбельная», муз. В. Моцарта ;«Марш Черномора». Музыка М. Глинки «Жаворонок». Музыка М. Глинки ЭРС: «Танец с мячами»(из балета)«Горная быль»)А.Ключарева.
<i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию.	«День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова;«Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой;«Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе ЭРС: «Родной край» Л.Батыр-Булгари»
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой
б) Пляски	Учить передавать в танцевальных движениях характер танца.	«Веселый танец». Еврейская народная мелодия; «Танец». Музыка Ю. Чичкова

1	2	3
в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества	«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Ищи» Ю. Чичкова
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (импровизация)
Праздники Май Тема: « Настроения, чувства в музыке»	Воспитывать любовь к родине	День Победы,

Тема : «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»		
Музыкально-ритмические движения. А) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; ЭРС: «Кот-воришка», муз. Д. Файзи
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать чувство ритма, фантазию, учить поддерживать звук на одной высоте. Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки	«Дирижер»
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию.	«Пять поросят» «Что у кого внутри»
І. Музыкальные занятия. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Лягушки». Музыка Ю. Слонова «Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова; «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой; «Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной; «Камаринская», муз. П. Чайковского Русские наигрыши
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: - исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; - передавать голосом кульминации; - петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; - петь по ролям с сопровождением и без.	«Прощальный вальс» Е. Филипповой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой
1	2	3
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса	«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой
б) Пляски	Учить: - передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально; - свободно танцевать с предметами	«Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова «Детская полька». Музыка А. Жилинского; «Танец». Музыка Ю. Чичкова;

		«Вальс», муз. Г. Бахман
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Кто скорее?» Т. Ломовой; «Ловишки». Музыка И. Гайдна
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Быстрая песенка», муз. Г. Струве
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине	«Выпуск детей в школу»

Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека*, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования* (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса* (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся* (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды*, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми*, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) *индивидуализация образования* (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) *оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями* на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) *совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества*;

10) *психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей* (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) *вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы* и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) *формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей* (законных представителей) обучающихся;

13) *непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений* в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) *взаимодействие с различными социальными институтами* (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) *использование широких возможностей социальной среды, социума* как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) *предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса* семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) *обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию*, в т.ч. в информационной среде.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии с ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разноплановой развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

- С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать: требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитываемому характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями

каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

Оборудование в группе размещено и по центрам детской активности.

1. Центр игры, содержащий оборудование для организации сюжетно-ролевых детских игр, предметы-заместители в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие» и «Физическое развитие».

2. Центр театрализации и музицирования, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

3.3. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20, СанПиН 1.2.3685-21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Организованная образовательная деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Индивидуальные занятия ✓ Тематически досуги ✓ Развлечения ✓ Театральные представления 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Библиотека методической литературы, сборники нот ✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала ✓ Музыкально-

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Праздники и утренники ✓ Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> дидактические игры ✓ Музыкальный центр ✓ Пианино ✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей ✓ Подборка CD-дисков ✓ Различные виды театров ✓ Ширма для кукольного театра ✓ Детские, взрослые костюмы ✓ Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Самостоятельная творческая деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Различные виды театров ✓ Детские костюмы ✓ Музыкальные уголки ✓ Музыкально-дидактические игры
Раздевалочные комнаты	Информационно-просветительская работа с родителями	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационный уголок ✓ Наглядно-информационный материал
Тематический стенд в холле ДОУ	✓ Информационно-просветительская работа с родителями	✓ Наглядно-информационный материал

3.4. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

Перечень парциальных программ и технологии

Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, 2010 г

Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019 г.

Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021 г.

Зацепина М.Б.. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018.

Картушина М.Ю.. Вокально-хоровая работа в детском саду. М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018г.

Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс», 2020.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки, 2019г.

Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением, 2022г.

Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с нотным приложением, 2021г.

Радынова О.П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Конспекты занятий с нотным приложением, 2022г.

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

- Региональная программа дошкольного образования «С еенеч» - «Радость познания», Р.К.Шаехова. – Казань, 2016.
- Ибрагимова З.Г. Танцуй веселей: Методическое пособие с аудио-приложением по обучению детей дошкольного возраста татарским танцевальным движением. Казань: «Наследие нашего народа», 2012г. – 136.
- Батыр – Булгари Л.М. Музыкальные сказки. Казань. Издательство «Магариф», 2009г. – 247.
- Ладушки. Песни, игры, музыкальные пьесы. Казань. Издательство «Магариф», 2007г. – 95.
- Вот как мы умеем. Песни, игры, музыкальные пьесы. Казань. Издательство «Магариф», 2010г. – 151.

3.5. Перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации рабочей программы

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус.нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус.нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус.нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадриль», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус.нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. А. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус.нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус.нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железна.

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус.нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус.нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус.нар. мелодия.

Инсценирование, рус.нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус.нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

От 2 года до 3 лет

Перечень музыкальных произведений

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка»(к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус.нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус.нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю»(колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус.нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус.нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финоровского; «Кто у нас хороший?», рус.нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 года до 4 лет

Перечень музыкальных произведений

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 года до 5 лет

Перечень музыкальных произведений

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус.нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус.нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 года до 6 лет

Перечень музыкальных произведений

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус.нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обраб. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 года до 7 лет

Перечень музыкальных произведений

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);

«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус.нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус.нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус.нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус.нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус.нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус.нар. песня, обраб. В. Труговского.

Игры с пением. «Плетень», рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус.нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус.нар. песня.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха»(опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус.нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус.нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка»(отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус.нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.6. Кадровые условия реализации рабочей программы

Штатами дошкольное образовательное учреждение укомплектовано полностью. Все педагоги своевременно проходят курсовую подготовку и переподготовку работников образования.

Уровень квалификации руководящих и педагогических работников МБДОУ «Детский сад № 28», реализующей Программу, для каждой занимаемой должности соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности, квалификационной категории. В группе работают высоко квалифицированные и профессионально компетентные педагоги:

Хасаншина Гульнара Салиховна – музыкальный руководитель, I квалификационная категория, педстаж работы – 22 года.

В МБДОУ №28 созданы условия для повышения квалификации всех специалистов. Курсовая подготовка педагогов осуществляется своевременно в соответствии с графиком курсовой подготовки. Помимо курсовой подготовки, педагоги МБДОУ №28 повышают квалификацию через участие в онлайн-вебинарах и обучающих семинарах.

Организацией и координацией воспитательного процесса в детском саду занимается старший воспитатель, общую координацию осуществляет заведующий.

Реализуют рабочую программу воспитания специалисты: музыкальные руководитель, воспитатель по обучению татарскому языку, воспитатели групп.

При необходимости могут быть привлечены специалисты психолого-педагогического центра «Надежда».

3.7 Требования и показатели организации образовательного процесса

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения				
				Досуги			Утренники	
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество
в неделю		в год	вмесяц		в год			
Группа Раннего возраста	10 мин	2	72	10-15мин	1	9	20-25мин	3
Младшая группа	15 мин	2	72	15-20мин	1	9	25-30мин	4
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25мин	1	9	25-30мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30мин	1	9	25-30мин	5
Подготовительная группа	30 мин	2	72	20-25мин	1	9	25-30мин	5

Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности

ОД	1 младшая группа № 1	1 младшая группа № 2	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
	8 - 10´	8 - 10´	12-15´	15-20´	20-25´	25-30´
Понедельник	8.50 – 9.00	9.10. – 9.20		9.30 – 9.50		
Вторник			9.00 – 9.15		9.35 – 10.00	10.20 – 10.50
Среда						9.40 – 10.10
Четверг	8.50 – 9.00	9.10. – 9.20			9.35 – 10.00	

Пятница			9.00 – 9.15	9.30 - 9.50		

3.8. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы в группе соответствует календарному плану воспитательной работы МБДОУ «Детский сад №28».

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов;

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

31 декабря: Новый год.

Традиционные события, праздники, мероприятия с учетом регионального компонента

Месяц	Праздник (мероприятие)	Группа	Ответственные
-------	------------------------	--------	---------------

Сентябрь	День знаний В гостях у сказки Спортивные эстафеты	В дошкольных группах В группах раннего возраста В дошкольных группах	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Октябрь	Осенний бал Международный день пожилых людей	1 младшая группа №2, 2 младшая, средняя, старшая, подготовительная группы Старшие группы	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Ноябрь	Театрализованное представление по мотивам татарских народных сказок День Матери	Старшие дошкольники – малышам средняя, старшая, подготовительная группы	Музыкальный руководитель, воспитатели, воспитатель по обучению татарскому языку.
Декабрь	Новогодние утренники	Во всех возрастных группах	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Январь	Рождественские вытворяшки Зимние забавы	Во всех возрастных группах	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Февраль	День защитника Отечества Масленица	Старшие группы Во всех возрастных группах	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Март	8 МАРТА – Женский день Навруз	Во всех возрастных группах Старшие группы	Музыкальный руководитель, воспитатели, воспитатель по обучению татарскому языку.
Апрель	Праздник смеха День космонавтики День птиц День рождение Г. Тукая День родного языка	Во всех возрастных группах Старшие группы В дошкольных группах В дошкольных группах В дошкольных группах	Музыкальный руководитель, воспитатели, воспитатель по обучению татарскому языку.
Май	Дни Здоровья День Победы Выпускной утренник «До свидания, детский сад!»	Во всех возрастных группах Старшие группы Подготовительная группа	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Июнь	День защиты детей Сабантуй	Во всех дошкольных группах Во всех дошкольных группах Во всех возрастных группах	Музыкальный руководитель, воспитатели, воспитатель по

	Открытие малых олимпийских игр Праздник мыльных пузырей	Во всех дошкольных группах	обучению татарскому языку.
Июль	День Нептуна	Во всех дошкольных группах	Музыкальный руководитель, воспитатели.
Август	Заккрытие малых олимпийских игр	Старшие группы	Музыкальный руководитель, воспитатели.